

ПРИНЯТА

На педагогическом совете
протокол № 1
«37» августа 2024 г.

Утверждена

приказом директора
МОУ «Октябрьская СОШ»
№99 ОД от 30 августа 2024г
_____ / Р.Е.Наговицын

**Рабочая программа
музыкального руководителя
МОУ «Октябрьская СОШ»
детский сад
на 2024-2025 уч. год**

Музыкальное развитие.

Реализация программных задач осуществляется в процессе организованной образовательной деятельности (фронтально). Два раза в неделю для детей 2-7 лет круглогодично организуются занятия по музыкальному воспитанию в музыкальном зале, в летний период на улице. Также проводятся индивидуальные занятия с детьми, имеющими затруднения в освоении программы. С детьми среднего и старшего дошкольного возраста проводится дополнительная совместная образовательная деятельность по интересам.

Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста

Особенности музыкального восприятия детьми 2-7 лет в каждом возрастном периоде.

2-3 года

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции, весёлое оживление или спокойное настроение.

Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен.

Овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки

3-4 года

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных.

Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности.

Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

4-5 лет

Дети в этот период любопытны, любознательны. Это период вопросов: «почему?» и «отчего?». Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребёнку понятны требования как спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения-ходьбы, бега, прыжков- даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся не подражать друг другу. По - своему исполнять роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

5-6 лет

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, напевании песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально - слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

6-7 лет

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- 1) Развитие музыкально-художественной деятельности.
- 2) Приобщение к музыкальному искусству.
- 3) Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- 1) Слушание.
- 2) Пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения.
- 4) Игра на детских музыкальных инструментах.
- 5) Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- 1) Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- 2) Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- 3) Словесно-слуховой: пение.
- 4) Слуховой: слушание музыки.
- 5) Игровой: музыкальные игры.
- 6) Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Система музыкального воспитания.	
Организованная образовательная деятельность.	Комплексные Тематические Традиционные Интегрированные
Праздники и развлечения.	Познавательно-тематические. Музыкально – литературные. Спортивные Театрализованные представления. Концерты. Фольклорные (народные).
Игровая музыкальная деятельность.	Театрализованные музыкальные игры. Музыкально – дидактические игры. Игры с пением. Ритмические игры.
Совместная деятельность взрослых и детей.	Театрализованная деятельность. Оркестры. Концерты.
Индивидуальная работа с детьми.	Развитие слуха и голоса. Упражнения в усвоении танцевальных движений. Обучение игре на музыкальных инструментах.

Самостоятельная музыкальная деятельность.	Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры. Танцы. Сюжетно – ролевые игры. Творчество.
---	---

Содержание работы

Слушание	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; ➤ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; ➤ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; ➤ формирование музыкального вкуса; ➤ развитие способности эмоционально воспринимать музыку
Пение	<ul style="list-style-type: none"> ➤ формирование у детей певческих умений и навыков; ➤ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; ➤ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; ➤ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; ➤ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; ➤ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; ➤ развитие художественно-творческих способностей.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> ➤ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; ➤ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; ➤ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; ➤ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; ➤ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное;	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; ➤ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

импровизация на детских музыкальных инструментах	➤ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
--	---

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьедобогащения педагогов дошкольного образования.
- К ним относятся:
- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание
- гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

Структура образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения:

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки:

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение:

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Танцевальное творчество:

Цель – формировать навыки выразительного и ритмичного движения под музыку в соответствии с её характером, музыкальными образами.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Цель - формировать умения исполнения простых мелодий на детских музыкальных инструментах (сольно, в ансамбле, в оркестре).

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть. Игра.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Содержание образовательной деятельности
Перспективное планирование в младшей группе

Недели	Тема недели	Музыкальный репертуар	Образовательные задачи
1.1 сентября	Наши игрушки. Мячик.	-музыкальное движение: (занятие 1-4 проводится в группе): -слушание музыки: В.- А. Моцарт «Аллегро», «Анданте», М. Глинка «Чувство» (фрагмент), П. И. Чайковский «Сладкая греза» (фрагмент) (любое из них по выбору музыкального руководителя, 2-3 мин); рус.нар. песни «Солнышко» и «Дождик» (в обр. Т. Попатенко); Музыкальное движение: свободная пляска малышей под пения взрослого (рус.нар. мелодия по выбору музыкального руководителя)	Приобщать слушанию музыки; Вовлекать в движения, связанные с музыкой
1.2		- занятие повторяет содержание предыдущего, но начинается со знакомства с детьми. Музыкальный руководитель подходит к каждому ребенку с песней «Как тебя зовут?» (мелодия песенки меняется: например, нисходящее постепенное движение в пределах квинты, движения звука по трезвучия и т. д.)	Приобщать слушанию музыки; Вовлекать в движения, связанные с музыкой
2.1 сентября	Наши игрушки. Лошадка	-слушание музыки: В. Косенко «Дождик», рус.нар. песня «Дождик»; -игра на детских музыкальных инструментах : музыкальный руководитель играет на металлофоне мелодию песни «Дождик», а затем предлагает каждому из детей сыграть на нем же «про дождик»; -Музыкальное движение: пляска под пение муз.рук. (рус. нар. мелодия по выбору муз. рук.)	Приобщать к слушанию музыки; Воспитать интерес к музыкальным инструментам; Обогащать музыкально- двигательный опыт

2.2		<p>-слушание музыки В. Косенко «Дожди», рус.нар. песня «Дождик»;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: муз.рук. Играет на металлофоне мелодию песенки «Дождик», а затем предлагает каждому сыграть на нем же «про дождик»;</p> <p>-музыкальное движение: пляска под пение взрослого (рус.нар. мелодия)</p>	<p>Приобщать к слушанию музыки;</p> <p>Воспитывать интерес к музыкальным инструментам;</p> <p>Обогащать музыкально-двигательный опыт</p>
3.1 сентябрь	«Машины на нашей улице»	<p>-слушание музыки: рус.нар. песня «Дождик»;</p> <p>-пение: рус.нар. песни «Дождик», «Солнышко» (в обр. Т. Попатенко);</p> <p>-музыкальное движение: игра «Солнышко и дождик» (муз.М. Раухвергера)</p>	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>Обучать ее естественным голосом, передавая настроение и характер песни;</p> <p>Обогащать музыкально-двигательные опыт</p>
3.2		<p>-Слушание музыки: фрагменты двух произведений контрастного характера (Грустной песенки») В. Калиннинкова и «Детской польки» М. Глинки);</p> <p>-музыкальное движение: свободная пляска совместно с воспитателем («Детская полька» М. Глинки)</p> <p>-игра с пением взрослых «Солнышко и дождик» (муз.М. Раухвергера)</p>	<p>Формирование слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>Обогащать музыкально-двигательный опыт;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие</p>
4. 1 Сентябрь	«Яблочко на яблочке и в магазине»	<p>-слушание музыки: песня «Осенью» (укр. Нар. мел.в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды);</p> <p>-Пение: песня «Осенью» (укр. Нар.мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды), рус. нар. песня «Дождик»;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: импровизация на металлофоне «Сыграй про дождик»;</p> <p>-музыкальное движение игра с пением «Солнышко и дождик» (муз.М. Раухвергера)</p>	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>Учить петь естественным голосом, передавая настроение и характер песни;</p> <p>Формировать элементы музыкального творчества;</p> <p>Вовлекать в движения, связанное с музыкой.</p>
4. 2		<p>-пение «Осенью» (укр. Нар.мел. В обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды), повторение рус.нар. песен «Солнышко» и «Дождик»;</p> <p>-музыкальное движение: игровое упражнение «Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик»);</p> <p>Пляска «Ладушки» (муз.Н. Римского-Корсакова)</p>	<p>Учить петь естественным голосом, передавать настроение и характер песни;</p> <p>Обогащать музыкально-двигательный опыт</p>

5. 1 Октябрь	«Где растет репка?»	<p>-слушание музыки: В. Косенко «Дождик»;</p> <p>-музыкальное движение: игровое упражнение «Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик»), повторение пляски «Ладушки» (муз. Н. Римского- Корсакова);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: импровизация на металлофоне под музыку Н. Любарского «Дождик» (2-3 инструмента)</p>	<p>Формирование умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; вовлекать в движение, связанное с музыкой;</p> <p>Формировать элементы музыкального творчества.</p>
5. 2		<p>-слушание музыки: Н. Любарской «Дождик»;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: импровизация на металлофоне под музыку Н. Любарского «Дождик» («играем про дождик», ознакомление детей ложками»);</p> <p>-музыкальное движение: показ и разучивание «Пляски с ложками» (рус.нар. песня «Виноград»), закрепление пляски «Ладушки» (муз. Н. Римского - Корсакова)</p>	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение; формировать элементы творчества; обогащать музыкально- двигательный опыт</p>
6. 1 Октябрь	«Кто любит зернышки?»	<p>-слушание музыки: П. И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент);</p> <p>-музыкальное движение: творческое движение детей со взрослыми (П. И. Чайковский «Осенняя песнь», атрибуты-осенние листочки);</p> <p>Пение: «Осенью» (укр. Нар.мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды)</p>	<p>Приобщать к слушанию, формировать эмоциональный отклик на музыку;</p> <p>Формировать элементы музыкального творчества;</p> <p>Учить передавать настроение и характер песни;</p> <p>Формировать певческие навыки</p>
6. 2		<p>-слушание музыки: П. И. Чайковский «Осенняя песнь» (фрагмент), М. И. Глинка «Детская полька» (фрагмент);</p> <p>-музыкальное движение: творческое движение детей (П. И. Чайковский «Осенняя песнь»);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: М. И. Глинка «Детская полька»</p>	<p>Приучать внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать настроение музыки;</p> <p>Обогащать музыкально-двигательный опыт;</p> <p>Знакомить с музыкальными инструментами, приобщать к коллективному музицированию</p>

7. 1 Октябрь	«Дождик и зонтик»	- пение: «Осенью» (укр. Нар. мелодия в обр. Н. Метлова сл. И. Плакиды), рус. нар. песни «Дождик» и «Солнышко» (в обр. Т. Попатенко); - музыкальное жвижение: пляска «Ладушки» (муз. Н. Риского-Корсакова), «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»)	Учить петь без крика и напряжения, передавать настроение и характер песни; Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма
7. 2		-подготовка к осеннему празднику (на разученном материале)	Повторять песенный музыкальный репертуар, оркестровые пьесы
8. 1 Октябрь	«Белочкина кладовка»	-подготовка к осеннему празднику (на разученном материале)	Повторять песенный музыкальный репертуар, оркестровые пьесы
8. 2		Проведение осеннего праздника	Создавать праздничное настроение
9.1 Ноябрь	«Где спрятался котенок?»	-слушание музыки: К. Сен-Санс «Куры и петухи»; -Пение: распевка звукоподражанию «Ку-ка-ре-ку», рус. нар. песня «Петушок» (исценирование песни); -музыкальное движение: игровое упражнение «Гордый петушок развеселился» (высокий шаг и поскок) (фран. нар. мелодия)	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца; Учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения; Вовлекать в движения, связанные с музыкой, обогащать музыкально-двигательный опыт
9. 2		Повтор предыдущего занятия с добавлением разученной пляски «Курочки и петушки» (рус. нар. мелодия в обр. Г. Фрида)	Приучать внимательно слушать музыкальное произведение от начала. Учить петь ритмично, поддерживать чувство удовлетворения от пения; Вовлекать в движения, связанные с музыкой, обогащать музыкально-двигательный от начала до конца

10. 1 Ноябрь	«Книжка-сказка»	-слушание музыки: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; -игра на детских музыкальных инструментах: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; -музыкальное движение: творческое движение: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение приобщать к совместному музицированию, развивать чувство ритма и интерес к музыкальным инструментам; Содействовать формированию элементов музыкального творчества
10. 2		-слушание музыки: «Бобик» (муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); Пение: разучивание и инсценирование песни «Бобик»; -дети поют Бобику рус.нар. песню «Петушок» и показывают ему, как Петушок ходит и веселится: игровое упражнение «Гордый петушок веселился» (высокий шаг и поскок) (фран. Нар.мелодия); -музыкальное движение: пляска «Курочки и петушки» (рус.нар. мелодия в обр. Г. Фрида)	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение приобщать к совместному музицированию, развивать чувство ритма и интерес к музыкальным инструментам; Содействовать формированию элементов музыкального творчества
11.1 Ноябрь	«Холодный ветер-теплые рукавички»	-слушание музыки: «Наша киска» (муз.В. Витлина, сл. Е. Серовой); -пение: распевка звукоподражания «Мяу-мяу»; «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой); «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой); -музыкальное движение: пляска «Поссорились-помирились»	Приучать слушать внимательно, от начала до конца, различать средства музыкальной выразительности; Учить передавать в пении настроение и характер песни; Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, поощрять творческие проявления
11. 2		-пение: рус.нар. песня «Петушок», «Бобик» Т. Попатенко, «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой) ; -игра на детских музыкальных инструментах: «Детская полька» М. Глинки, «Балет невылупившихся птенцов» (М. Мусоргского)	Учить петь естественным голосом, без напряжения, передавать настроение и характер песни; Приобщать к совместному музицированию; Содействовать реализации элементарных исполнительских возможностей

12.1 Ноябрь	«Ботинки и сапожки»	-слушание музыки: П. И. Чайковский «Болезнь куклы»; слушание и подпевание песни «Машенька-Маша» (муз.Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейна); -пение песни по желанию детей «Для куклы чтобы она выздоровела»; -музыкальное движение: «Пляска с ложками» (рус.нар. песня «Виноград»)	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; Поддерживать чувство удовлетворения от пения; Развивать музыкальное восприятие, чувства музыкального ритма
12. 2		-слушание музыки: П. И. Чайковский «Новая кукла»; -пение: «Машенька-Маша» (муз.Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейна); -музыкальное движение: игра «Передача игрушки» (муз.Т. Ломовой); -«Пляска с ложками» (рус.нар. песня «Виноград»)	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; Учить петь без напряжения, передавать настроение песни; Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма; обогащать музыкально-двигательный опыт
13. 1 Декабрь	«Кроватька и сон»	-слушание музыки «Елочка» (муз.М. Красева, сл. З. Александровой); -пение: «Пришла зима» (муз.Раухвергера, сл. Т. Мираджи), «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейна); -музыкальное движение: танец «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Танец в двух кругах»)	Формировать эмоциональный отклик на музыку, уметь слушать ее, чувствовать общее настроение и характер песни; Развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку
13. 2		-музыкальная игра-драматизация: слушание музыкальной сказки «Как дед мороз зайчику помог» (в сб. «Детские праздники».СПб., 1998); -инсценировка сказки (дети последовательно выполняют все роли)	Развивать слуховое восприятие; вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить с помощью простых выразительных движений передавать характер персонажа
14. 1 Декабрь	«Заснеженная елочка»	-слушание музыки: «Дед мороз» (муз. А. Филлипенко); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); -музыкальная игра-драматизация: работа над игрой драматизацией «Как Дед Мороз зайчику помог» (этюды «Собачки бегают и лают», «Мишки ходят вперевалочку и рычат»)	Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; Вовлекать в музыкальную игру-драматизацию, учить изображать простыми движениями характер персонажа

14. 2		-продолжение работать над игрой-драматизацией «Как дед мороз зайчику помог» (этюды «Собачки пытаются прогнать лису», «Мишки пытаются прогнать лису», «Гордые петушки»)	Поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, брать на себя роль, передавать ее характер с помощью несложных действий под музыку
15. 1 Декабрь	«Наряжаем елку»	- пение: «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи); -музыкальное движение: танец «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Танец в двух кругах»); пляска «Поссорились-помирились»; -музыкальная игра-драматизация продолжение работы над игрой-драматизацией «Как дед Мороз зайчику помог» (этюды «Петушки пытаются прогнать лису», танец «Елочка»)	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; Учить передавать голосом настроение и характер песни; Развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; Помогать включаться в воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него
15. 2		-пение: «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко), «Елочка» (муз. М. Красева, З. Александровой); -музыкальное движение: разучивание хороводов, танец «Пляска вокруг елки» (М. Сатулина «Пляска в двух кругах»), пляска «Поссорились-помирились»	Учить передавать голосом и настроением характер песни; Развивать чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра музыки
16. 1 Декабрь	«Хоровод вокруг елки»	Подготовка к новомуднему утреннику (на разученном материале)	Повторять новогодние песни и танцы, работать над выразительностью исполнения
16. 2		Проведение новогоднего праздника (на разученном материале)	Доставать детям радость
17. 1 Январь	«Конфеты и сладости»	Повторение материала новогоднего утренника	Доставить детям радость от повторного переживания ярких эмоций

17. 2		<p>-слушание музыки: «Уж ты зимушка-зима» (муз. Ан. Александровой, сл. народные), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто);</p> <p>-пение: «Уж ты зимушка-зима» (Муз.М. Раухвергера, сл. А. Барто) «Птичка», повторение песен;</p> <p>-музыкальное движение: игра «Птички» (авт. Н. Сушева)</p>	<p>Приучать внимательно слушать музыкальное произведение, различать средства музыкальной выразительности;</p> <p>Поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения;</p> <p>Способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта</p>
18. 1 Январь	«Санки и горки»	<p>-слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Белка»;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: Н. Римский-Корсаков «Белка»;</p> <p>-пение: «Уж ты зимушка-зима» (муз. Ан. Александровой, сл. народные), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто);</p> <p>-музыкальное движение: игра «Птички»</p>	<p>Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>Приобщать к коллективному музицированию;</p> <p>Поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения; способствовать накоплению музыкально-двигательного опыта</p>
18. 2		<p>-слушание музыки: П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (сотворчество с воспитателем)</p> <p>-музыкальное движение: П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»</p>	<p>Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>формировать элементы музыкального творчества</p>
19.1 Январь	«В гости к белому медвежонку»	<p>-слушание музыки: «Саночки» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Саночки» (вступление и заключение песни);</p> <p>-Музыкальное движение: игра «Катание на санках» («Саночки»), танец «Приглашение»(рус. нар. песня «Ах ты, береза»</p>	<p>Развивать музыкальное восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;</p> <p>Обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям.</p>

19.2		<p>- слушание музыки: П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»;</p> <p>-слушание музыки: П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (сотворчество с воспитателем);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: вступление и заключение песни «Саночки» (муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной) Н. Римский-Корсаков «Белка»</p>	<p>Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;</p> <p>Формировать элементы музыкального творчества</p>
20.1 Февраль	«Где живет черепаха?»	<p>-слушание музыки: слушание музыкальной игры-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова, сл. К. Чуковского);</p> <p>-музыкальное движение: этюд «Мы-цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок»)</p>	<p>Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>Выражать свое понимание музыки и двигательной импровизации</p>
20. 2		<p>-слушание музыки: «Маме улыбаемся»; фрагменты игры-драматизации В. Кузнецова «Цыпленок»: «Курица», «Черный кот»;</p> <p>-пение: «Маме улыбаемся»;</p> <p>-музыкальная игра-драматизация: этюды «Мы- цыплята», «Курица и цыплята», «Черный кот», (В. Кузнецов «Цыпленок»)</p>	<p>Развивать умение слушать музыку;</p> <p>Разучивать песню, поддерживать чувство радости и удовлетворения от пения;</p> <p>Выражать свое понимание музыки и двигательной импровизации</p>
21. 1 Февраль	«Рыбки в аквариуме»	<p>-слушание музыки: «Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен);</p> <p>-пение: «Маме в день 8 марта» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен);</p> <p>-музыкальное движение: игра «Катание на санках» («Саночки» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгной), танец «Приглашение» (рус. нар. песня «Ах ты, береза»);</p> <p>-музыкальное игра-драматизация: этюды «Мы-цыплята», «Лягушки»</p>	<p>Приучать внимательно слушать музыкальное произведение;</p> <p>Учить петь естественным звуком без крика и напряжения;</p> <p>Обучать основным элементарным танцевальным и образным движениям в танце, музыкальной игре, этюдах</p>
22. 2		<p>-музыкальная игр-драматизация: этюды «Петух», «Лягушки», «Черный кот»; пляска «Курица и цыплята» (В. Кузнецов «Цыпленок»)</p>	<p>Развивать эмоциональность и выразительность движений, поощряя индивидуальные творческие проявления</p>

23. 1 Февраль	«Приглашаем гостей»	-музыкальная игра-драматизация: первая часть В. Кузнецова «Цыпленок»: «Вступление», «Мы- цыплята», «Курица и цыплята», «Черный кот»	Поддерживать желание участвовать в игре-драматизации, вовремя включать действие, воплощать образ в движениях
23.2		-музыкальная игра-драматизация: вторая часть игры В. Кузнецова «Цыпленок»: «Петух», «Лягушка», «Пляска курицы и цыплят»	Учить передать в музыкальном движении характер и особенности персонажей игры, свободно и выразительно воплощать образы персонажей игры
24. 1 Март	«Поздравляем маму»	Повторение материала праздничного утренника, объединение игры-драматизации В. Кузнецова «Цыпленок»	Повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения
24.2		Проведение праздничного утренника «8 марта- женский день»	Воспитывать желание порадовать своих близких
25. 1 Март	«Теплое солнышко»	-слушание музыки: А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»; «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира); -пение: «Кошка, как тебя зовут?» -музыкальное движение: творческое движение со взрослым «Котик выздоровел» (А. Гречанинов «Котик выздоровел»)	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; учить петь без напряжения, передавать настроение песни; Развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества
25. 2		-слушание музыки: «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского); -пение: «Плачет котик», «Кошка, как тебя зовт?» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира); -музыкальное движение: игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухверга)	Учить петь без напряжения, передавать настроение песни; Развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта
26. 1 Март	«Кто как купается»	-слушание музыки: В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»; -игра на детских музыкальных инструментах: В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»; -музыкальное движение: «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать ее общее настроение; Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;

			Развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества
26. 2 Март	«Кто как купается»	-слушание музыки: А. Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»; -пение: «Кошка, как тебя зовут?» (муз. М. Пархладзе, сл. П. Синявского); -музыкальное движение: игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера), «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»)	Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение слушать ее, чувствовать настроение; Учить петь без напряжения, передавать настроение песни; Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества
27. 1 Март	«Скворушка вернулся»	-слушание музыки: П. И. Чайковский «Подснежник»; -музыкальное движение: творческое движение со взрослым (П. И. Чайковский «Подснежник»); -игра на детских музыкальных инструментах: В.-А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта»	Формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение; развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта; Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма
27. 2		-слушание музыки: «Весна» (А. Филлипеко, сл. Е. Макшанцевой); -пение: «Весна» (А. Филлипеко, сл. Е. Макшанцевой); -музыкальное движение: «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт фрагмент из оперы «Дон Жуан»)	Формировать умение слушать музыку, чувствовать настроение; Учить петь без напряжения, получать удовольствие от пения; Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества
28. 1 Апрель	«У кого какой дом?»	-слушание музыки: Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); -пение: «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» (муз. А. Филлипенко, Е. Макшанцевой); -музыкальное движение: игра «Птичка» (муз. Н. Сушевой), «Танец с лентами» (В.-А. Моцарт, фрагмент из оперы «Дон Жуан»)	Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение; Учить петь без напряжения, передавать настроение песни; Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества

28. 2		<p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Я на горку шла» (рус. нар. песня обр. Е. Туманян»);</p> <p>-музыкальное движение: «Пляска с платочками» (Рус нар. мелодия в обр. Т. Ломовой)</p>	<p>Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта</p>
29.1 Апрель	«Кто умеет летать»	<p>-слушание музыки: Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент);</p> <p>-пение: «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» (муз. А. Филлипко, сл. Е. Макшанцевой);</p> <p>-музыкальная игра: игра «Птички» Н. Сушевой</p>	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>Учить петь без напряжения, передавать настроение песни;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества</p>
29.2		<p>-игра на детских музыкальных инструментах:</p> <p>«Я на горку шла» (рус. нар. песня в обр. Е. Туманян);</p> <p>-музыкальное движение: «Пляска с платочками» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»), пляска «Приглашение» (рус. нар. песня «Ах ты, береза»</p>	<p>Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта, овладение основными, элементарными танцевальными движениями</p>
30.1 Апрель	«Зоопарк в городе»	<p>-слушание музыки: П. И. Чайковский «Подснежник», Й. Гайдн «Детская симфония» (фрагмент);</p> <p>-музыкальное движение: творческое движение со взрослыми (П. И. Чайковский «Подснежник»); игра с пением «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера)</p>	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее общее настроение;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта</p>

30. 2		<p>-слушание музыки: «Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко);</p> <p>-пение: «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» (муз. А. Филлипенко, сл. Е. Макшанцевой), «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко);</p> <p>-музыкальное движение: игра с пением «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера)</p>	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>Учить петь без напряжения, передавать настроение песни;</p> <p>Приобщать к коллективному музицированию, развивать чувство музыкального ритма;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, формировать элементы музыкального творчества</p>
31. 1 Апрель	«Что из семечка выросло»	<p>-пение «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Весна» (муз. А. Филлипенко, сл. Е. Макшанцевой), «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко);</p> <p>-музыкальное движение: «Пляска с платочками» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), игра «Птички» (Н. Сушева)</p>	<p>Учить петь без напряжения, передавать настроение песни;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта</p>
31. 2		<p>-слушание музыки: «Я на горку шла» (рус. нар. песня в обр. Е. Туманян), «Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко), Н. Римский-Корсаков «Белка»;</p> <p>-музыкальное движение: «Пляска с платочками» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), свободная пляска (рус. нар. песня «Я на горку шла»)</p>	<p>Формировать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, содействовать накоплению музыкально-двигательного опыта</p>
32.1 Май	«Кто пасется на лугу»	<p>-пение: «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);</p> <p>-музыкальное движение: игра «Птичка и автомобиль» («Птички» Н. Сушева, «Машина» М. Раухвергер)</p>	<p>Учить петь без напряжения, передавать настроение песни;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества</p>

32. 2		<p>- слушание музыки «Поезд»(муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан);</p> <p>- пение: «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан), «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой);</p> <p>-музыкальное движение: игра «В лес на поезде» («Поезд» муз. Н. Метлова, аудиозапись голосов лесных птиц, «Птички» Н. Сушевой)</p>	<p>Формировать настроение слушать музыку, чувствовать настроение;</p> <p>Учить петь без напряжения, естественным голосом, передавать настроение песни;</p> <p>Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, формировать элементы музыкального творчества</p>
33. 1 Май	«Праздник и выходные»	<p>-слушание музыки: «Кукушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой);</p> <p>-пение: «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто);</p> <p>-музыкальное движение: игра «В лес на поезде» «Поезд» муз. Н. Метлова, аудиозапись голосов птиц, «Птички» Н. Сушевой)</p>	<p>Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать ее характер;</p> <p>Учить петь ее естественным звуком, передавать настроение песни, отражать в движениях контрастные изменения темпа музыки</p>
33. 2		<p>-музыкальное движение: игра «На машине зоопарк» («Машина» М. Раухвергера);</p> <p>-слушание музыки: Г. Галыгин «Медведь», Н. Риский-Косаков «Белка»;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: Н. Римский-Корсаков «Белка»</p>	<p>Учить воплощать свободным движением простую по содержанию музыку;</p> <p>Формировать эмоциональный отклик на музыку, умение понимать ее характер;</p> <p>Развивать интерес к музыкальным инструментам, чувство музыкального ритма</p>
34. 1 Май	«В деревне и на даче»	<p>-слушание музыки: Н. Потоловский «Лошадка», Н. Кузнецов «Петух»;</p> <p>-музыкальное движение: творческие движение: «Лошадка», Н. Кузнецов «Петух»;</p> <p>-музыкальное движение: творческие движение: « Лошадка» (Н. Потоловский), «Петух» (Н. Кузнецов); пляска «Курица т цыплята» (Н. Кузнецов)</p>	<p>Развивать умение слушать музыку, чувствовать ее настроение;</p> <p>Поощрять ее индивидуальные творческие проявления, желание двигаться по своему</p>
34. 2		Повторение разученного материала	<p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку, элементы музыкального творчества</p>

Предполагаемые результаты:

- С удовольствием двигаться под музыку в упражнениях и этюдах, танцует, участвует в игре-драматизации, в фольклорных играх.
- Различает звучание оркестра и отдельных музыкальных инструментов(фортепиано, скрипка, гармонь, балалайка)
- Ярко проявляет эмоции при слушании музыкальных произведений, высказывает простейшие оценочные суждения, делится впечатлениями.

Перспективное планирование в старшей группе

Недели	Тема недели	Музыкальный репертуар	Образовательные задачи
1.1 сентября	Наш детский сад. Встречи после лета.	-слушание музыки: «Вальс цветов» (П. И. Чайковский); -музыкальное движение: творческое движение (П.И. Чайковский «Вальс цветов»), игра «Жуки» (венгерская народная мелодия в обр. Л. Вишкрева).	Учить слышать и чувствовать музыку, уметь высказывать о ней свои впечатления; Воплощать в творческих движениях очарование волшебного танца оживших цветов; Воспроизводить настроение и ритм вальса в свободных движениях (мягких шагах, качание рук, легким бегом)
1.2		-пение: распевка «Василек», «На зеленом лугу» (рус.нар. песня), «Про водичку» (музыка В. Жубинской, сл. Михайловой); - слушание музыки: «Вальс цветов (П. И. Чайковский); -музыкальное движение: творческое движение (П. И. Чайковский «Вальс цветов»)	Учить распевать «по голосам» от разных звуков с соответствии природным типом голоса ребенка (5-8 «Про водичку» исполняют низкие голоса, 13-20 высокие), петь легким, игривым звуком; Замечать смены мелодий в «Вальсе цветов»; Чувствовать и передавать в выразительных движениях изменения характера музыки, ее мелодического рисунка.
2.1 сентября	Наш детский сад. Мы-группа	-музыкальное движение: Игровые упражнения: «Качание рук и мельница» (англ. нар. мелодия), «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»), этюд «Цветок вырастает , качается и засыпает» (В. Витили «Цветок»); -игра на детских музыкальных инструментах (Е. Тиличеева «Колыбельная»)	Учить чувствовать и воспроизводить в движениях прозрачную, нежную музыку, передать в плавных покачиваниях рук, образ растущего цветка, слышать трехчастную форму пьесы; Подбирать инструменты соответствующие характеру спокойной, плавной музыки.

2.2		<p>- слушание музыки: «Шутка» (И. С. Бах); - пение распевки «Василек» , «Баю» рус. нар. песня «На зеленом лугу»; «Про водичку» (муз. В. Жубинской сл. И. Михайловой); -Игра на детских музыкальных инструментах: И.- С. Бах «Шутка», Т. Тильчеевой «Колыбельная»</p>	<p>Учить слышать характер музыки , ее настроение (легкая , озорная); Узнавать тембр флейты, исполняющий мелодии пьесы; Развивать артикуляцию и чистоту интонирования; Подбирать детские музыкальные инструменты для оркестровки пьесы «Шутка»; Работать над выразительным исполнением «Колыбельной»</p>
3.1 сентябрь	Жизнь людей и природа в городе	<p>-слушание музыки: «Шутка» (И. С. Бах), «Мальчик гуляет, мальчик зевает»,(В. Гаврилин); -музыкальное движение: «Мальчик гуляет, мальчик зевает», (В. Гаврилин); -игра на детских музыкальных инструментах: «Шутка» (И. С. Бах)</p>	<p>Учить слышать настроение музыки «Шутки» : изящную полетную мелодию, прозрачный тембр флейты, быстрый темп, высокий регистр, выразительные средства, которыми создает портрет мальчугана: то скачущего и ленивого, то полного кипучей энергии; Передавать в движении две контрастные музыкальные темпы: образы ленивых и скучных, бодрых и энергичных людей; Легко и выразительно исполнять пьесу</p>
3.2		<p>-слушание музыки «Осень» (муз.Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина); -пение: распевки «Василек», «Баю», «Осень» (Ю. Чичкова, сл. Мазнина), « На зеленом лугу» (рус.нар. песня); -музыкальное движение: игровые упражнения «Качание рук и мельница» (англ. Нар.мелодия), «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»), этюды «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин), «Цветок вырастает, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»)</p>	<p>Учить слышать в музыке печальное настроение, понимать , что оно создается благодаря медленному темпу , приглушенному, тихому звучанию, учить петь протяжно, свободно льющемся звуком (каждый куплет начинается муз. рук. , продолжают дети); Развивать выразительность движений</p>

4.1 сентябрь	Жизнь людей и природа в городе	<p>-слушание музыки: «Автобус (В. Маркевичувна), «Локомотив» (Ж. Дандло);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Локомотив» (Ж. Дандло);</p> <p>-музыкальное движение: игровые упражнения «Сильный шаг и легкий бег» (Ф. Надененко « В темпе марша»), «Регулировщик движения» (Л. Вишкарев «Марш»), «Качание рук и мельница» (анг. нар. мелодия), «Игра с котенком» (Н. Любарский «Игра»)</p>	<p>Учить слышать настроение и звуко-изобразительность пьес «Автобус» и «Локомотив», определять их характер и выразительные средства;</p> <p>Передавать в движениях контрастный характер музыки «Сильный шаг и быстрый бег» (решительный, сильный шаг и легкий бег), показать легкими движениями (Бегом, поскаками, взмахом ленточками), озорной, веселый характер музыки «Игра с котенком»</p>
4.2		<p>-слушание музыки: «Автобус» (В. Маркевичувна), «Серенькая кошечка» (В. Витлин);</p> <p>-пение: распевка «Баю», «Я пою», «Серенькая кошечка» (В. Витлин), «Осень» (муз.Ю. Чичкова, сл. В. Мазнина);</p> <p>-музыкальное движение: танец «Полька» (А. Жилинский «Латышская народная полька»)</p>	<p>Учить чувствовать энергичное движение и четкий ритм пьесы «Автобус»;</p> <p>Слышать нежное, светлое настроение музыки «Серенькая кошечка»;</p> <p>Ласково и выразительно исполнять песню «Серенькая кошечка»;</p> <p>Развивать выразительность и чистоту интонирования песни «Осень», учить пропевать длинные звуки;</p> <p>Воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер польки;</p> <p>Учить легкому поскаку по одному и в парах</p>
5.1 октябрь	Жизнь людей в деревне. Урожай	<p>-слушание музыки: «Весёлый крестьянин» (Р.Шуман);</p> <p>-пение: распевки «Баю», «Я пою», «Осень-гостья дорогая» (муз.и сл. Л.Олифиновой), «Серенькая кошечка» (В.Витлин);</p> <p>-музыкальное движение: творческое движение «Весёлый крестьянин» (Р.Шуман)</p>	<p>Учить слышать в музыке ликование и радость крестьянина, возвращающегося с работы;</p> <p>передавать светлое, радостное настроение песни «Осень-гостья дорогая», петь звонко, легко;;</p> <p>развивать музыкальность исполнения «Серенькой кошечки»; воплощать образ радостного, счастливого крестьянина в движении</p>

5.2		<p>-слушание музыки: «Весёлый крестьянин» (Р.Шуман), «Локомотив» (Ж.Дандло);</p> <p>-игра на детских инструментах: «Локомотив» (Ж.Дандло).</p> <p>-музыкальное движение: игровое упражнение «Сильный шаг и лёгкий бег» (Ф.Надененко «В темпе марша»), танец «Полька» (А.Жилинский «Латышская народная полька»)</p>	<p>Учить замечать характер музыки (бодрую, устремлённую вверх, но несколько неуклюжую мелодию пьесы «Весёлый крестьянин» и плотные, весомые аккорды аккомпанемента, как будто крестьянин приплясывает на ходу); Сравнить механичность пьесы «Локомотив» с живостью «Весёлого крестьянина»; развивать технику исполнения танцевальных движений в польке</p>
6.1 октябрь	Жизнь людей в деревне. Ферма	<p>-слушание музыки: «Гуляли мы по рощице» (рус. нар.песня);</p> <p>-пение: распевки «Баю», «Я пою», «Осень-гостя дорогая» (муз.и сл. Л.Олифиновой);</p> <p>-музыкальное движение: игры «Осень-гостя дорогая» (муз.и сл. Л.Олифиновой), «Гуляли мы по рощице» (рус. нар. песня)</p>	<p>Учить слышать характер новой песни-игры «Гуляли мы по рощице», рассуждать о её содержании; работать над чистотой интонации и выразительностью исполнения песни «Осень-гостя дорогая»</p>
6.2		<p>-слушание музыки: «Осень» (А.Вивальди);</p> <p>-пение: распевки «Баю», «Я помню», «Осень-гостя дорогая» (муз.и сл. Л.Олифиновой);</p> <p>-музыкальное движение: игры «Осень-гостя дорогая» (муз.и сл. Л.Олифиновой), «Гуляли мы по рощице» (рус. нар. песня)</p>	<p>Учить слышать красоту музыки «Осень» и контраст её настроений (радость, ликование по поводу праздника урожая и грусть из-за уходящего лета); учить петь звонко, легко, «проливать» дыхание в песне «Осень-гостя дорога»; передавать сюжеты игр в выразительных движениях и жестах, взаимодействовать друг с другом</p>

7.1 октябрь	Золотая осень	<p>-слушание музыки: «Весело-грустно» (Л.Бетховен), «Песня осеннего дождя» (муз.Н.Сушевой, сл. В.Гудимова);</p> <p>-музыкальное движение: этюды «Весело-грустно» (Л.Бетховен «Весело-грустно»), «Прогулка под осенним дождём» («Песня осеннего дождя» муз.Н.Сушеновой, сл. В.Гудимовой)), «После дождя» (венг. Нар.мелодия)</p>	<p>Учить слышать контраст настроений пьесы «Весело-грустно»: радостное, ликующее в первой части и печальное, нежное во второй; грустную монотонность осеннего дождя и его затихание в «Песне осеннего дождя»; передавать радостное настроение первой части пьесы «Весело-грустно» в лёгком беге, поскоках, кружениях; показывать разное настроение (радость, грусть) «Прогулки под осенним дождём» движениями мелкого бега и спокойного шага; играть с воображаемой лужей, чередуя бег вокруг неё и сильные прыжки, «чтобы брызги летели во все стороны»</p>
7.2		<p>-пение:: распевка «Дождик» (Т.Попатенко), «Песня осеннего дождя» (муз.Н.Сушевой, сл. В.Гудимова);</p> <p>-музыкальное движение: этюды «Весело-грустно» (Л.Бетховен «Весело-грустно»), «Прогулка под осенним дождём» («Песня осеннего дождя» (муз.Н.Сушевой, сл. В.Гудимова), танец «Полька» (А.Жилинский «Латышская народная полька»)</p>	<p>Учить распеваться на три голоса, выразительно исполнять «Песню осеннего дождя»; слышать и воспроизводить в движениях контрастное настроение двух частей пьесы «Весело-грустно» (радость, вызванная красотой золотой осени и грусть прощания с летом); придумывать варианты окончания этюда «Прогулка под осенним дождём»; развивать выразительность и согласованность движений в польке</p>
8.1 октябрь	Дождливая осень	<p>-слушание музыки: «Осень» (А.Вивальди), «Дождик» (А.Холминов);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Дождик» (А.Холминов);</p> <p>-музыкальное движение: этюд «Весело-грустно» (Л.Бетховен «Весело-грустно»), танец «Полька» (А.Жилинский «Латышская народная полька»)</p>	<p>Учить слышать настроение и тембровые краски пьесы «Осень»; рассуждать, о чём рассказывает музыкальная пьеса «Дождик», сравнивать её по характеру и настроению с предыдущей; учить подбирать тембры детских музыкальных инструментов, соответствующие настроению музыки, и оркестрировать пьесу «Дождик»; поддерживать индивидуальное творчество в работе над этюдом «Весело-грустно»; работать над свободой и выразительностью движений польки</p>

8.2		<p>- слушание музыки: «Скворушка прощается» (Т. Попатенко);</p> <p>- пение: распевка «Дождик» (Т. Попатенко, «Песня осеннего дождя» (муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова), «Осень – гостя дорогая» (муз.и сл. Л. Олифириной);</p> <p>-музыкальное движение: этюды: «Не теряй меня из виду!» (Л. Бетховен «Экосез»), «Прогулка под осенним дождем» («Песня осеннего дождя» (муз. Н. Сушевой, сл. В. Гудимова)</p>	<p>Учить слышать грустное настроение песни, красоту ее плавной, распевной мелодии, рассуждать о ее содержании;</p> <p>Знакомить с элементами бокового галопа и мягкого скользящего бега с продвижением спиной назад в этюде «Не теряй меня из виду»; поощрять индивидуальное творчество в «Прогулке под осенним дождем»</p>
9.1 ноябрь	Лес в жизни человека и животных	<p>- слушание музыки: «Кукушка» (Л. Дакен), «Дятел» (В. Кикта);</p> <p>-музыкальное движение: игровые упражнения: «Бегом» (Р. Леденев «лесная тропинка»), «Ау» (А. Гречанинов «Мазурка»), этюд «Заблудились» (Н. Сушева «Спокойная ходьба»); игра «Ловкий заяц» (Н. Ладухин « Маленькая пьеса» , фрагмент)</p>	<p>Учить слышать лёгкий полёт и зов кукушки , стук дятла и музыку его перелётов, представлять лес, наполненный прозрачным воздухом и голосами птиц; развивать мягкий лёгкий шаг и движение «змейкой» по «извилистой лесной тропинке» , взявшись за руки, в упражнении «Бегом» ; выразительно и музыкально исполнять жесты «ау» и «прислушаться»; воспроизводить в движениях спокойное настроение крайних частей пьесы «Заблудились» и более взволнованное её середины; знакомить с новой музыкальной игрой «Ловкий заяц»</p>
9.2		<p>-слушание музыки: «Колыбельная зайчонка» (муз.В.Карасёвой, сл. Н.Френкель);</p> <p>-пение: распевки «Я пою» (Т.Попатенко «Дождик»), «Серенькая кошечка» (муз.В.Витлина, сл. Н.Найдёновой);</p> <p>-игра на детских инструментах: «Колыбельная зайчонка»» (муз.В.Карасёвой, сл. Н.Френкель);</p> <p>-музыкальное движение: игра с пением «Ой, зайнык по сеничкам» (рус.нар. есня), игра «Ловкий заяц» (Н.Ладухин фрагмент из «Маленькой пьесы»)</p>	<p>Учить слышать мягкое, плавное, спокойное настроение музыки «Колыбельная зайчонка»; подбирать на детских звуковысотных инструментах простую мелодию «Колыбельная зайчонка», состоящую из трёх звуков; воспроизводить в ярких и ловких движениях весёлых зайцев двухчастотную форму динамичной пьесы</p>

10.1 ноябрь	Лес в жизни человека и животных	<p>- слушание музыки: «Лисичка поранила лапку» (В. Гаврилин); Музыкальное движение: этюд «Ласка» (Ф. Миллер «Этюд»), этюд «Поможем лисе» (В. Гаврилин «Лисичка поранила лапку»), танец «Танец зайчиков и белочек» (Н. Вепесокина «Танец белочек и зайчиков»)</p>	<p>Развивать композиционные умения (показывать расположение персонажей и предметов в пространстве); Учить слышать характер музыки «Лисичка поранила лапу»; Передавать в выразительных движениях «хромающий» ритм, жалобные интонации пьесы, воспроизводить в беге, легких прыжках и поскоках веселый танцевальный характер музыки «Танец белочек и зайчиков»</p>
10.2		<p>-слушание музыки «Снежинки» (польс. нар.песня); -пение: распевки«Я пою» , «Баю», «Колыбельная зайчонка» (муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель), «Снежинки» (польск. нар.песня); -игра на детских музыкальных инструментах: «Колыбельная зайчонка» (муз.В.Карасёвой, сл.Н.Френкель); -музыкальное движение: игра с пением «Ой, зайнык по сеничкам» (рус.нар. песня), танец «Танец белочек и зайчиков» (Н.Вересокина «Танец белочек и зайчиков»)</p>	<p>учить вслушиваться в прозрачную , нежную музыку «Снежинки», самостоятельно определять её настроение; исполнять песню ласковым , лёгким голосом; продолжать работу над характером звукоизвлечения на музыкальных инструментах; учить менять движения танца, соблюдая их последовательность</p>
11.1 ноябрь	Кто во что одет?	<p>-слушание музыки: «Рукавичка» (муз.ЮТугаринова, сл. Е.Александровой); -музыкальное движение: этюды «Руковичка» («Руковичка» муз.Ю.Тугаринова ., сл. Е.Александровой), «Ласка» (Ф.Миллер «Этюд»), «Поможем лисе» (В.Гаврилин «Лисичка поранила лапу»), танец «Танец белочек и зайчиков» (Н.Вересокина «Танец белочек и зайчиков»), «Полька» (А.Жилинский «Латышская народная полька»)</p>	<p>Учить определять характер музыки в песне «Руковичка»; артистично воспроизводить в пантомимических движениях сюжет песни , выражать ласку, творчески передавать игровое, радостное окончание пьесы «Поможем лисе»; легко и выразительно исполнять танцы</p>

11.2		<p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Шутка» (И.-С.Бах), «Колыбельная зайчонка» (муз.В.Карасёвой, сл. Н.Френкель);</p> <p>-музыкальное движение: этюд «Руковичка» (муз.Ю.Тугаринова, сл. Е.Александровой), игра с пением «Колпачок» (рус.нар. песня)</p>	<p>Учить эмоционально и музыкально играть в ударном оркестре, развивать чувства ансамбля; выражать в творческом движении огорчение Маши, удивление и разочарование Мишки, задор Зайца в этюде «Руковичка»; знакомить с новой музыкально игрой с пением «Колпачок»</p>
12.1 декабрь	Кто во что одет?	<p>-пение: распевка «Елочка» (М. Красев), «Снежинки» (польс. нар.песня), «Елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой);</p> <p>-слушание музыки: П. И Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;</p> <p>-музыкальное движение: танец «Идем на елку» (П. И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>Слышать праздничный торжественный характер музыки П. И. Чайковского «Марш» из балета «Щелкунчик»;</p> <p>Воплощать настроение музыки в творческом движении.</p>
12.2		<p>-слушание музыки: «Марш» (П. И. Чайковский), «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»;</p> <p>-музыкальное движение: танцы «Идем на елку» (П. И. Чайковский «Марш»), «Вальс снежных хлопьев» П.И Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>Учить слышать настроение марша (радостное, новогоднее); вслушиваться в легкую и блестящую звучность оркестра, определять знакомые инструменты (скрипка, флейта); слышать нежное, взволнованное настроение «вальса снежных хлопьев», определять его жанр; воспроизводить в движении легкого бега приподнятое настроения</p>
13.1 Декабрь	Времена года. Календарь	<p>-слушание сказки: «Новогодняя сказка» (муз.В. Кикты, сл. В. Табарина);</p> <p>-пение: распевка «Елочка» (М. Красев), «Вот какая елочка» (муз Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «Снежинки» (польс. нар.песня);</p> <p>-музыкальное движение: «Новогодний хоровод» (муз.Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой)</p>	<p>Учить определять настроение музыки, рассуждать о ее содержании; исполнять новогодние песни легким и светлым звуком; Воспроизводить в движениях приподнятый, праздничный характер музыки</p>

13.2		<p>-слушание музыки: «Василиса-краса» (Е. Ботяров), «Новогодняя сказка» (муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: П. И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;</p> <p>-музыкальное движение: танцы «Идем на елку» (П. И. Чайковский «Марш», «Вальс снежных хлопьев» , из балета «Щелкунчик»), «Танец белочек и зайчиков (Н. Вересокина)</p>	<p>Учить слышать ласковое, нежное настроение музыки «Василиса-краса» , представлять образ волшебной красавицы;</p> <p>Вспомнить знакомую «Новогоднюю сказку», ее сюжет сравнить, с предыдущей пьесой;</p> <p>Воспроизводить равномерный ритм на детских ударных инструментах (палочках, треугольниках, бубнах и др.);</p> <p>Работа над свободной и выразительностью движений в танце</p>
14.1 Декабрь	Новогодний праздник. Елка наряжается	<p>-пение: распевка «Елочка» (М. Красев); «Вот какая елочка» (Т. Попатенко) , «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попотенко), сл. Н. Найденовой), «Елочка» (муз.Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «Снежинки» (польс. нар.пнсня);</p> <p>-музыкальное движение: танцы «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «Идем на елку» (П. И. Чайковский «Марш», «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик)</p>	<p>Продолжать разучивать новогодние песни, работать над чистотой интонирования и четкостью артикуляции в них;</p> <p>Добиваться выразительности движений, свободной ориентировки в пространстве зала</p>

14.2		<p>-слушание музыки: «Трепак» (П. И. Чайковский из балета «Щелкунчик»), «Васелиса-краса» (Е. Ботяров), «Шалуны (пряник)», «Паяц» (В. Ребиков);</p> <p>-музыкальное движение: «Танец вокруг елки» (П. И. Чайковский, «Трепак» из балета «Щелкунчик»), этюд «Не выпускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экоссез»)</p>	<p>Учить определять жанр «Трепака» (танец) и его характер (веселый, звонкий, зажигательный);</p> <p>Слышать радостное, праздничное настроение «Шалунов» (пьесы о пряник, висящем на елке, на котором изображены два веселых мальчугана);</p> <p>Определять задорный характер музыки «Паяц» и представлять веселого клоуна;</p> <p>Воспроизводить в доступных движениях русской пляски яркий характер «Танца вокруг елки»;</p> <p>Слышать и воспроизводить в движениях энергичный характер этюда «Не пускай меня из виду», контрастность его динамики</p>
15.1 Декабрь	Новогодний праздник. Дед Мороз и Санта-Клауса	<p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Марш» из балета «Щелкунчик» (П. И. Чайковский), «Шутка» (И.-С. Бах);</p> <p>-музыкальное движение: танцы «Танец во круг елки» (П. И. Чайковский, «Трепак», «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>Учить слышать «Танец во круг елки» акцентировать звуки и отмечать их движениями (хлопками и притопами), в «Вальсе снежных хлопьев» слышать и передавать в творческих движениях трепетную, волшебную мелодию детского хора</p>
15.2		<p>-пени: распевка «Елочка» (М. Красев), «Вот какая елочка» (Т. Попатенко), «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «Снежинки» (польск. нар.песня); - музыкальное движение: хороводы «Новогодний хоровод» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), этюд « Не выпускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экоссез»)</p>	<p>Учить исполнять разученные песни ярко, артистично;</p> <p>Добиваться выразительности и четкости движений;</p> <p>Овладевать элементами бокового галопа с продвижением спиной назад в этюде «Не выпускай меня из виду»</p> <p>Ориентироваться в пространстве зала относительно взрослого и друг друга</p>
16. 1 Декабрь	«Новогодний праздник. Коляда»	Проведение новогоднего праздника	Создавать радостное праздничное настроение

16. 2		<p>-слушание музыки: колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровочкащедровала»;</p> <p>-пение: распевка «Белый снег белешенький» (рус. нар. песня),</p> <p>Колядка «уж я сяду на порог», щедровка «Щедровкащедровала», «Зимушка» (рус. нар. песня);</p> <p>- музыкальное движение: народные игры: «Каравай», «Золотые ворота», пляска приглашение «Ходил козел по лесу» (рус. нар. мелодия)</p>	<p>Услышать яркий самобытный характер фольклорных песен, побеседовать с детьми о зимних календарных праздниках;</p> <p>Знакомить с народными играми и поиграть в них;</p> <p>В пляске-приглашении «Ходил козел по лесу» услышать и передать в движениях шуточный характер музыки</p>
17. 1 Январь	«Цирк»	<p>-слушание музыки: колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровкащедровала»;</p> <p>- пение: распевка (рус. нар. песня «Белый снег белешенький», колядка «Уж я сяду на порог», щедровка «Щедровкащедровала»;</p> <p>-музыкальное движение: народные игры: «Каравай», «Золотые ворота», пляска приглашение «Ходил козел по лесу» (рус. нар. мелодия)</p>	<p>Учить слышать яркий самобытный характер фольклорных песен, рассуждать о зимних календарных праздниках;</p> <p>Знакомить с народными играми;</p> <p>В пляске-приглашении «Ходил козел по лесу» слышать и передавать в движениях шуточный характер музыки</p>
17. 2		<p>-слушание музыки: рус. нар. мелодия «Я на горку шла»;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: рус. нар. мелодия «Я на горку шла»;</p> <p>-музыкальное движение: свободная пляска (рус. нар. мелодия «Я на горку шла»)</p>	<p>Продолжить знакомить с лучшими образцами музыкального фольклора; учить замечать шуточные содержание и яркий музыкальный язык песни;</p> <p>Учить самостоятельно выбирать русские народные музыкальные инструменты и оркестровать музыку;</p> <p>Воплощать задорный характер музыки в свободной пляске</p>
18. 1 Январь	«Зимние игры и соревнования»	<p>-музыкальное движение: танцевальное упражнение «Ах, ты береза» (рус. нар. мелодия), свободная пляска (рус. нар. мелодия «Я на горку шла»), народные игры: «Каравай», «Золотые ворота», пляска-приглашение «Ходил козел по лесу» (рус. нар. мелодия)</p>	<p>Развивать музыкально-двигательное творчество, используя язык народных танцевальных движений («подзадоривание»), «утверждающие притопы) и др.</p> <p>Выполнять правила игры;</p> <p>Учить самостоятельно выбирать и комбинировать движения в пляске-приглашении</p>

18. 2		-слушание музыки: «Как у бабушки козел» (В. Гаврилин)	
19. 1 Январь	«Путешествие на север»	Развлечение «Зимние святки» на разученном фольклорном материале	Доставлять детям радость, приобщать к фольклору
19. 2		-слушание музыки «Маленький жонглер» (Д. Кабалевский), «На коньках» (К. Лонгшамп-Друшкевичова); -музыкальное движение: игровое упражнение «Маленький жонглер», творческое движение «Катание на коньках» «На коньках» (К. Лонгшамп-Друшкевичова);	Учить слышать настроение музыки и ее звукоизобразительность; Передавать характер музыки в свободном творческом движении
20. 1 Февраль	«Путешествие на Юг»	-слушание музыки: «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова), «Моя песенка» (муз. О. Девочкиной, сл. В. Гудимова); -пение: «Будем в армии служить», «Моя песенка»; -музыкальное движение: игровые упражнения «Сильный шаг и легкий бег» (Ф. Найдено «В темпе марша»), «Качание рук мельница» (анг. На. Мелодия), этюд «Воздушные шары» (В. Витлин «Игры с воздушными шарами»)	Учить слышать настроение песен, рассуждать об их содержании; Разучивать новые песни, работать над чистой интонирования; Повторять упражнение «Сильный шаг и легкий бег», передавать в движениях контрастный характер двухчастной музыки; Работать над свободной пластикой рук; Слышать и выразительно воспроизводить игру с воображаемыми воздушными шарами, нежность и легкость музыки

20. 2		<p>-слушание музыки: «Сани с колокольчиками» (В. Агафонников);</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Сани с колокольчиками» (В. Агафонников);</p> <p>-музыкальное движение: «Катание на коньках» (К. Лонгшамп-Друшгевичова «На коньках»), игровые упражнения «Мы-военные» (Ф. Шуберт «Военный марш»)</p>	<p>Учить слышать в музыке радость быстро езды на тройке, веселый перезвон колокольчиков;</p> <p>Подбирать музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки, четко передавать метроритм пьесы;</p> <p>В игровом упражнении «Мы военные» слышать и передавать в движениях бодрый, решительный характер музыки</p>
21. 1 Февраль	«Кто в море живет, что по морю плывет?»	<p>-слушание музыки: «Сани с колокольчиками» (А. Агафонников);</p> <p>-пение: распевка «Мамочка», «Моя песенка», (муз. О. Девочкиной, сл. В. Гудимова), «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Военный марш» (Ф. Шуберт);</p> <p>-музыкальное движение: игровое упражнение «Мы-военные» (Ф. Шуберт «Военный марш»)</p>	<p>Учить слышать в музыке ее динамические изменения;</p> <p>Работать над четкостью артикуляции и чистой интонирования;</p> <p>Передавать бодрый характер и метрическую пульсацию пьесы;</p> <p>Работать над выразительностью и четкостью движений</p>
22. 1 Февраль	«Про храбрых и отважных»	<p>-игра на детс. Муз. INSTR.: «Сани с колокольчиками», «Военный марш», «Как у бабушки козел» (В. Гаврилин);</p> <p>-музыкальное движение: игровые упражнения «Пружинки» (рус. Нар. «Посеяли девки лен»), «Подпрыгивай легко» (анг. Нар. Песня), танец «Полька с мамами» (шве. Нар. Мелодия), этюд «Воздушные шары» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»)</p>	<p>Исполнять пьесы эмоционально и выразительно;</p> <p>Развивать чувство ансамбля;</p> <p>В игровых упражнениях исполнять пружинный поскок с ноги на ногу легко и свободно;</p> <p>Передавать светлый характер танца в поскоках, ритмических хлопках, кружении;</p> <p>В этюде передавать сменой движений трехчастную форму движений</p>
23. 1 Февраль	«Про самых любимых»	<p>-подготовка к праздничному утреннику «8 марта-женский день»</p>	<p>Учить исполнять разученные песни легко, артистично</p>
23. 2		<p>Проведение праздничного утренника «8 марта-женский день»</p>	<p>Создавать праздничное настроение</p>

24. 1 Март	«Здравствуй, солнце»	-слушание музыки: «Весенняя» (В. А. Моцарт), «Веснянка» (укр. Нар. Песня в обр. Г. Лобачева); -игра на детских музыкальных инструментах: «Солнечный день» (М. Шмитц); -музыкальное движение: этюд «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд», М. Шмитц «Солнечный день»)	Развивать чувство ритма и композиции; Учить слышать светлое, радостное настроение музыки «Весенняя»; Самостоятельно определять характер музыки «Веснянка», рассуждать о ее содержании, сравнивать ее с предыдущей миниатюрой; Самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, соответствующие музыке, ее настроению; Легкими перебежками отражать желание поймать воображаемого солнечного зайчика
24. 2		-пение: распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилетите-ка», «Выйди, солнышко» (муз. и сл. Р. Паулса), «Веснянка» (укр. Нар. песня в обр. Г. Лобачева); -игра на детских музыкальных инструментах: «Солнечный день» (М. Шмитц); -музыкальное движение: этюд «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд», М. Шмитц «Солнечный день»)	Учить исполнять заклички протяжно, распевая гласные звуки4 Осваивать синкопированный ритм пьесы; Слышать и отражать в движениях оттенки настроений двух музыкальных пьес
25. 1 Март	«Весна. Капель. Половодье»	-слушание музыки: «Весенняя» (В.-А. Моцарт), «Песнь жаворонка» (П. И. Чайковский), «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» (Н. Римский-Корсаков); -пение: рус. Нар. Песни: «Селезень и утка», «Уж как по мосту-мосточку»	Пробуждать высказывать о своих впечатлениях о прозрачной, трепетной музыке В.-А. Моцарта; В «Песне жаворонка», «Пляске птиц» слышать настроение и звукоизобразительность музыки; Исполнять фольклорные песни эмоционально и выразительно; Знакомить с новыми народными играми

25. 2		<p>-пение: распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилетите-ка», «Выйди, солнышко» (муз. и сл. Р. Паулса), «Веснянка» (укр. Нар. Песня в обр. Г. Лобачева);</p> <p>-музыкальное движение: хороводные игры «Селезень и утка», «Уж как по мосту мосточку», этюд «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд», М. Шмитц «Солнечный день»)</p>	<p>Учить исполнение распевки протяжно, пропевая гласные звуки;</p> <p>Осваивать синкопированный ритм пьесы «Солнечный день»;</p> <p>Слышать и отражать в движениях разные оттенкинастроений двух музыкальных пьес</p>
26. 1 Март	«Вода и ее свойства»	<p>-слушание музыки: «Песнь жаворонка», «Пляска птиц», из оперы «Снегурочка» (Н. Римский-Крсаков), «У меня ль во садочке» (рус.нар. песня);</p> <p>-музыкальное движение: хороводные игры: «Селезень и утка», «Уж как по мосту-мосточку», «У меня ль во садочке», «Мы гуляли по рощице» (рус. Нар. Песни)</p>	<p>Учить сравнивать музыку по настроению и выразительным средствам;</p> <p>Самостоятельно определять характер песни «У меня ль во садочке» и ее жанр;</p> <p>Эмоционально реагировать на музыку, отражать ее выразительных движениях, выполнять правила игры</p>
26. 2		<p>-слушание музыки: «Пляска птиц»;</p> <p>-пение: распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилетите-ка»; «Выйди солнышко» (муз. и сл. Р. Паулса), «Веснянка» (укр. Нар. Песня в обр. Г. Лобачева);</p> <p>-музыкальное движение: хороводные игры: «Селезень и утка», «Уж как по мосточку», «У меня ль во садочке», «Мы гуляли по рощице» (рус. Нар. Песня)</p>	<p>Учить узнавать знакомую музыку, рассказывать о ней;</p> <p>Работать над четкостью артикуляции и слаженностью ансамблевого пения;</p> <p>Повторять знакомые фольклорные игры</p>
27. 1 Март	«Весна. Прилет птиц»	Подготовка к фольклорному развлечению «Встреча весны, день птиц»	Повторять разученный музыкальный репертуар к фольклорному развлечению «День весны. День птиц»
27. 2		Проведение фольклорного праздника «Встреча весны. День птиц»	Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный праздник «День весны. День птиц»

28. 1 Апрель	«Камни и их свойства»	-слушание музыки: «Доктор Айболит» (И. Морозов) (музыкальная сказка для фортепиано и чтеца, фрагмент; Музыкальное движение: этюды: «Ласточка прилетела», «Бабочка» (И. Морозов «Доктор Айболит»))	Знакомить с фрагментом новой музыкальной игры-драматизации, обсуждать ее; Учить передавать в свободном творческом движении образы персонажей игры-драматизации (ласточки и бабочки)
28. 2		-слушание музыки: «Танец русских самоцветов» из балета «Сказ о каменном цветке» (С. Прокофьев); -музыкальное творческое движение: «Танец русских самоцветов» из балета «Сказ о каменном цветке» (С. Прокофьев);	Учить слышать удивительную красоту музыки, ее «блестящие тембровые краски»; Отражать характер музыки в двигательном творчестве
29. 1 Апрель	«Жизнь людей и природа в горах»	-слушание музыки: «Доктор Айболит» (фрагмент «Медведь», «Петушок», «Сова», «Полька») (И. Морозов); -музыкальное движение: этюды «Медведь», «Петушок», «Сова», танец «Полька» (И. Морозов «Доктор Айболит»))	Знакомить с продолжением музыкальной сказки и ее новыми персонажами; Учить слышать музыкальную характеристику Медведя, Петушка и Совы; Передавать в творческих движениях образы героев музыкальной сказки
29. 2		-слушание музыки: «Доктор Айболит» (фрагменты «Собака Авва», «Кот Васька», «Обезьянка Чичи», «Попугай Корудо») (И. Морозов); -музыкальное движение: этюды(фрагменты «Собака Авва», «Кот Васька», «Обезьянка Чичи», «Попугай Корудо», танец «Полька» («Доктор Айболит») (И. Морозов);	Знакомить с «музыкальными портретами» героев сказки; Учить воплощать в творческих движениях характеры персонажей; Работать над легкостью и свободой движений танца «Полька» по одному в парах
30. 1 Апрель	«Телевидение»	Музыкальная игра-драматизация И. Морозов «Доктор Айболит» (первые сцены сказки)	Учить отражать в пластике движений характеристики персонажей, работать над взаимодействием действующих лиц сказки
30. 2		Продолжение музыкальной игры-драматизации И. Морозов «Доктор Айболит»	Учить обыгрывать развитие действия «Доктор Айболит», «входить в роль» и оставаться в ней до конца

31. 1 Апрель	«Телевидение»	Генеральная репетиция в костюмах игры-драматизации И. Морозов «Доктор Айболит»	Учить выразительно исполнять роли, свободно ориентируясь в развитии сюжета игры-драматизации
31. 2		Игра-драматизация И. Морозов «Доктор Айболит» (показ для родителей)	Вовлекать в коллективное обсуждать общего замысла; Развивать чувство композиции; Исполнять артистично и ярко музыкальную игру-драматизацию И Морозов «Доктор Айболит»
32. 1 Май	«Моя страна»	-слушание музыки: «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского), «Родная песенка» (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского); -игра на детских музыкальных инструментах: «Солнечный день» (М. Шмитц); -музыкальное движение: этюд «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд», М. Шмитц «Солнечный день»)	Учить слышать настроение песен, поощрять чувство гордости за свою страну, село; Исполнять пьесу двумя подгруппами на ударных и звуковысотных интонациях; Повторять движения этюда, эмоционально откликаясь на радостную светлую музыку
32. 2		- -слушание музыки: «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского), «Родная песенка» (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского), «Прогулка по городу» (муз. и сл. О. Девочкиной); -пение: «Прогулка по городу»; -музыкальное движение: игровые упражнения «Качание рук мельница» (анг. Нар. Мелодия), «Вырастание» (Л. Шитте «Этюд»), этюд «Цветок вырастает, качается и засыпает» (В. Витлин, «Цветок»)	Учить рассуждать о содержании песен в средствах музыкальной выразительности; Разучивая песню, исполнять ее легко и светлым звуком; Повторять упражнения и этюд, добиваясь свободы и выразительности движений
33. 1 Май	«Москва-столица»	-слушание музыки: «Родная песенка» (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского), «На зеленом на лугу» (рус. Нар. Песня); -пение: распевка «Моя Москва», «Прогулка по городу» (муз. и сл. О. Девочкиной), «На зеленом на лугу»; -музыкальное движение: хороводные игры: «У меня ль во садочке», «Гуляли мы по рощице» (рус. Нар. Песни)	Учить сравнивать песни по настроению; Работать над чистой интонирования; Повторять знакомые народные игры

33. 2		Музыкальное движение: игровые упражнения «Качание рук и мельница» (анг. Нар. Песня), «Вырастание» (Л. Шитте «Этюд»), этюд «Цветок вырастает, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»), творческое движение: «Бабочки и цветы» (Л. Тимофеев «Бабочки и цветы»)	Учить выразительной пластике рук, повторяя упражнение и этюд; Отражать характер музыки «Бабочки и цветы» музыкально-двигательном творчестве
34. 1 Май	«Скоро лето»	-пение: распевка «Моя Москва», «Прогулка по городу» (муз. и сл. О. Девочкиной), «На зеленом на лугу» (рус. Нар. Песня); -игра на детских музыкальных инструментах: «Солнечный день» (М. Шитц), «Шуточка» (В. Селиванов);	Учить исполнять песни артистично и выразительно; Воспроизводить в легких, быстрых и мягких, плавных движениях то оживленную, веселую, то мечтательную, нежную музыку пьесы
34. 2		Тематическое занятие «Впереди веселое лето» с использованием ранее разученного материала	Поощрять свободу творческого самовыражения

Предполагаемые результаты:

- Понимает особенности персонажей музыкальной игры-драматизации, находит для из воплощения выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики.
- Стараться петь выразительно, музыкально, интонационно чисто.
- С удовольствием слушает музыку разных жанров, узнает и называет любимые музыкальные произведения, участвует в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым.

Перспективное планирование в подготовительной группе

Недели	Тема недели	Музыкальный репертуар	Образовательные задачи
--------	-------------	-----------------------	------------------------

1.1 сентября	Встречи друзей после летнего отдыха	-музыкальное движение: этюды «Чудесное лето» (В. Гаврилин «Каприччио»), «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд», М. Шмидт «Солнечный день»); -игра «Зарядка в лесу» (Т. Назаровой-Матнер, сл. Б. Ческиса, «Зарядка в лесу»), упражнение «От пружинки до поскоков» («Полька» А. Б.); -игровое упражнение «На качелях» (В. Рябиков «Качели»)	Повторять знакомые двигательные этюды, добиваясь свободы и выразительности; С помощью пантомимических движений в образах муравья, воробья, белки, мышки, зайца выражать задорное настроение песни, передавать ее содержание; Плавным качанием рук с разной амплитудой, с переносом веса на одну, то на другую ногу передавать общий характер музыки ее динамические изменения
1.2		- слушание музыки: А. Алябьев «Соловей»; -пение: рус. нар. песни «Не летай, соловей», «На зеленом лугу»; Повторение песни по желанию детей; -игра: «Зарядка в лесу» (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Б. Ческиса);	Учить слышать настроение музыки, сравнивать характер романса с характером русских народных песен «Не летай, соловей» и «На зеленом лугу»; Выразительно петь; В запеве изображать одного из персонажей, в припеве делать обычную зарядку (песню исполняют взрослые)
2.1 сентября	Встречи друзей после летнего отдыха	-музыкальное движение: этюды «Чудесное лето» (В. Гаврилин «Каприччио»), «Солнечные зайчики» (С. Майкапар «Этюд», М. Шмитц «Солнечный день»); -упражнение: «Ласка» (Д. Миллер «Этюд» (повт. ср. группы); -Этюд «Обидели» (М. Степаненко), нам. нар. песня «По играем на лужайке»	Учить передавать в движениях разный характер пьесы: светлые 1 и 3 части, нежную и тревожную 2 часть; Легко и изящно ловить воображаемого солнечного зайчика («Солнечные зайчики»), в этюде «Солнечный день» передавать светлый характер музыки в свободных движениях

2.2		<p>- слушание музыки: А. Алябьев «Соловей»;</p> <p>- пение: рус. нар. песни «Не летай, соловей», «На зеленом лугу», «Ой, тари, тари, тари»;</p> <p>- игра на детских музыкальных инструментах: М. Шмитц «Солнечный день», «Колыбельная зайчонка» (повт. ср. гр.)</p>	<p>Знакомить с понятием «Вокальная музыка», обращать внимание на красоту высокого женского голоса сопрано, исполняющего романс;</p> <p>Учить петь «Не летай, соловей» связно, плавно, «На зеленом лугу» и «Ой, тари, тари, тари» легким, светлым звуком;</p> <p>Выразительно исполнять знакомые оркестровые пьесы</p>
3.1 сентябрь	Города моей страны	<p>Слушание музыки: А. Алябьев «Соловей»;</p> <p>- пение: распевка- рус. нар. песня «Не летай соловей» , «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского);</p> <p>- музыкальное движение: упражнение «От пружинок до поскакоков» («Полька А. Б.») , игровые упражнения «На качелях» (В. Ребиков «Качели»), творческие движения «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского)</p>	<p>Вслушиваться в выразительную мелодию романса;</p> <p>В «Песне крокодила Гены» чисто интонировать;</p> <p>в игровом упражнении « На качелях» учить переносить вес тела с ноги на ногу (как с выпадом на сторону, таки без него) расставленных на уровне плеч ногам;</p> <p>пружинистыми движениями и легкими поскаками передавать веселый, радостный характер музыки.</p>
3.2 сентябрь		<p>- слушание песни: А. Вивальди «Осень»;</p> <p>- игра на детских музыкальных инструментах: В. Гаврилин «Каприччио», М. Шмитц «Солнечный день»;</p> <p>- музыкальное движение: творческое движение (А. Вивальди «Осень»)</p>	<p>Учить определять настроение музыки, делиться впечатлениями;</p> <p>Подбирать музыкальные инструменты для оркестровки пьесы «Каориччио» (треугольники, бубны, металлофоны) и варианты ее оркестровки;</p> <p>Творческими движениями передавать музыку А. Вивальди «Осень»</p>

4.1 сентябрь	Города моей страны	-слушание песни: А. Вивальди «Осень»; -пение: рапевка рус. нар. песня «Не летай, соловей», «Ой, тари, тари, тари», «Где был, Иванушка?», «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского); -музыкальное движение: творческое движение «Песня крокодила Гены»	Учить слышать, какими музыкальными средствами композитор создает картины осени, обращать внимание на тембровые краски музыки; Работать над чистотой интонирования и четкостью артикуляции; В современных движениях воспроизводить игривое настроение музыки танцевального характера
4.2		-слушание музыки: рус. нар. песня «Во кузнеце»; -музыкальное движение: танцевальные упражнения «топотушки», «ковырялочка», «присядка» (подготовка к народной пляске); пляска «Во кузнеце», творческое движения (свободная пляска «Калинка»)	Учить определять шутливый, задорный характер песни; Четко исполнять народную пляску; Воплощать в музыкальных движениях озорной, яркий характер музыки; Творческими движениями передавать настроение рус. нар. песни «Калинка»
5.1 октябрь	Такой разный урожай	-слушание музыки: сценка «Корыто и звери»; -музыкальная игра-драматизация: этюд к сцене «Корыто и звери»	Знакомить со сценкой «Корыто и звери»; учить воплощать образы зверей в творческих этюдах
5.2		-пение: распевка (рус. нар. песня «Кузнец»), рус. нар. песни: «Ой, тари, тари, тари», «Где, был Иванушка?», «Во кузнеце»; -игра на детских музыкальных инструментах: рус. нар. песня «Калинка»	Учить ярко из задорно исполнять русские народные песни, работать над текстом и выразительностью; Точно передавать ритм на ударных инструментах, вступать одновременно
6.1 Октябрь	Встречаем гостей	Музыкальная игра-драматизация: работа над сценой «Корыто и звери» (текст и образные движения)	Работать над четкостью дикции и выразительностью исполнения

6.2		-музыкальное движение- танцевальные упражнения: «топотушки», «ковырялочка», «присядка»; Пляски: «Во кузнеце», «Калинка» (рус. нар. песни: «Во кузнеце», «Калинка»), игра «Чей кружок быстрее соберется» (рус. нар. песня «Ах, ты, береза»)	Отрабатывать движения русского народного танца; В плясках добиваться свободы и легкости исполнения; Разучивать новую русскую игру
7.1 Октябрь	Веселая ярмарка	-пение: распевка (рус. нар. песня «Кузнец», «Ой, тари, тари, тари», «Где, был Иванушка?»), «Во кузнеце»); -игра на детских музыкальных инструментах: рус. нар. песня «Калинка» -музыкальное движение: «Чей кружок скорее соберется?» (рус. нар. песня «Ах ты, береза»)	Петь свободно, звонко и выразительно русские народные песни; учить слышать и передавать изменения в характере исполнения двухчастную форму песни (запев и припев) Точно соблюдать правила игры
7.2		Музыкальная игра-драматизация: работа над сценой «Корыто и звери»	Исполнять сценку целиком, в костюмах и атрибутами
8.1 Октябрь	Веселая ярмарка	Подготовка к ярмарке (на разученном ранее материале)	Повторять песенный и танцевальный репертуар, а также оркестровые пьесы
8.2		Проведение ярмарки на разученном ранее материале	Создавать праздничное настроение
9.1 Ноябрь	Хорошая книга-лучший друг	-слушание музыки: «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко); -музыкальное движение: танцевальные упражнения «Легкие шарфы» (В. А. Моцарт «Менуэт»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс осенних листьев» (В. Косенко «Вальс»))	Учить слышать нежный и грустный характер музыки, ее протяжную мелодию, приглушенную динамику, неторопливый темп; Слышать и воспроизводить мягкими акцентированными взмахами рук сильную долю каждого такта; Учить вальсовому шагу; Передавать свободных творческих движениях нежный, трепетный характер музыки

9.2		<p>-слушание музыки: Д. Шостакович «Вальс-шутка»;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович «Вальс-шутка»;</p> <p>Музыкальное движение: «Легкие шарфы» (В.А. Моцарт «Минует»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс» (П. И. Чайковский «Вальс цветов»))</p>	<p>Учить слышать легкий, изящный, но несколько «механический» характер пьесы: этот вальс танцует заводная кукла;</p> <p>Определять как композитор передает «кукольность» вальса (повторяющая мелодия, напоминающая звучание серебряных колокольчиков; четкий, но однообразный ритм аккомпанемента);</p> <p>Самостоятельно выбирать инструменты для оркестровки пьесы;</p> <p>Работать над плавностью, длительностью движения рук;</p> <p>Слышать первую долю такта и «отмечать» ее более сильным шагом;</p> <p>Передавать в творческих движениях характер музыки «Вальс цветов, используя шаг вальса</p>
10.1 Ноябрь	Хорошая книга-лучший друг	<p>-слушание музыки: «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, рус. нар. текст Я. Халецкого);</p> <p>-пение: распевка (рус. нар. песня «Василек»); «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, рус. текст Я. Халецкого), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко), рус. нар. песни: «Ой, тари, тари, тари», «Где был, Иванушка?», «Во кузнеце»;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович «Вальс-шутка»</p>	<p>Самостоятельно определить озорной, шутливый характер песни;</p> <p>Разучивать новые песни, обращая внимание на чистоту интонирования; исполнять знакомые песни ярко и задорно;</p> <p>На колокольчиках, на треугольниках, и деревянных палочках (коробочках), добиваться четкости ритмического рисунка</p>
10.2		<p>-слушание музыки: Д. Шостакович «Полька-шарманка», И. С. Бах «Шутка» (пов. Ст. гр.);</p> <p>-музыкальное движение: творческое движение: Д. Шостакович «Полька-шарманка»</p>	<p>Учить слышать веселый, зажигательный характер музыки, неожиданные тембровые, динамические и ритмические изменения, акценты; сравнивать разные оттенки шутливого настроения в пьесах Д. Шостаковича и И. С. Баха; воплощать знакомые движениях польки (поскоки, галоп и др.) характер музыки</p>

11.1 Ноябрь	Свет и тепло в доме	<p>- пение: распевка «Василе» (рус. нар. песня), распевки на трудных интонациях песни: «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, рус. текст Я. Халецкого), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка»</p>	<p>Работать над четкостью артикуляции в песне Ю. Чичкова; добиваться напевности, мягкости в песне «Листопад»; самостоятельно подобрать для оркестровки «Польки-шарманки» детские музыкальные инструменты;</p> <p>Включать в оркестровку «Вальса-шутки» хроматические металлофоны, работать над их партией</p>
11.2		<p>-музыкальное движение: танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки» (бел. нар. мелодия «Лявониха»), «Дружные пары», («Латвийская народная полька»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»), танец «Полька» (Д. Шостакович «Полька-шарманка»), «Вальс» (П. И. Чайковский «Вальс цветов»)</p>	<p>Учить слышать плясовой характер музыки и воспроизводить его в танцевальных движениях; в упражнении «Дружные пары» слышать и воспроизводить двух-частность музыки, акцентированные аккорды; учить мягким шагом «на подушечках» в ритме вальса; работать над свободой и выразительностью движений в «Польке» и «Вальсе»</p>
12.1 Ноябрь	Свет и тепло в доме	<p>-слушание музыки: П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов»;</p> <p>-музыкальное движение: танец «Вальс» (П. И. Чайковский «Вальс цветов»), творческое движение (П. И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»)</p>	<p>Учить вслушиваться в прекрасную музыкальную картину зимней вьюги, кружащей волшебные снежные хлопья, слышать изменения в музыкальном образе вальса;</p> <p>Обращать внимание на волшебные переливы арфы во вступлении к «Вальсу цветов», сменяющие друг друга темы (то хрупкие, изящные, то плавные, «поющие»), и на торжественное, ликующее окончание вальса;</p> <p>Передавать услышанное в творческих движениях</p>

12. 2		<p>-слушание музыки: «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой);</p> <p>-Пение: распевки: «Елочка», «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), повторение новогодних песен предыдущего года;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка»</p>	<p>Учить слышать загадку в новогодней песне, определять ее остроумный добрый характер;</p> <p>Исполнять песню легко, на полуулыбке, сохраняя вопросительную интонацию в конце куплета; работать над одновременным вступлением и слаженным звучанием в ансамбле</p>
13. 1 Декабрь	Измерение времени - календарь	<p>-музыкальное движение: танцевальные упражнения «От хлопков до шага польки» (бел. нар. мелодия «Лявониha»), «Дружные пары» («Латвийская народная полька»), «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»);</p> <p>Танцы «Полька с сюрпризами» (Д. Шостакович «Полька-шарманка»), «Вальс» (П. И. Чайковский «Вальс цветов»)</p>	<p>Учить слышать «ритм суммирования» и воспроизводить его в хлопках, притопах, шагах; двигаться синхронно с партнером; продолжать работать над шагом вальса; в польке двигать в образах различных зверей, сказочных героев, кукол;</p> <p>Передавать в свободных движениях поэтический характер вальса</p>
13. 2		<p>-слушание музыки: П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»);</p> <p>-пение: распевка: «Елочка», «Если снег идет» (муз. В. Семеновой, сл. Л. Дымовой);</p> <p>Повторение новогодних песен предыдущего года;</p> <p>- игра на детских музыкальных инструментах: П. И. Чайковский «Танец Феи Драже», Д. Шостакович «Полька-шарманка»</p>	<p>Учить вслушиваться в удивительное, сказочное звучание музыки, рассказать о том, что такой ее характер создает волшебное звучание челесты;</p> <p>Продолжать работу над песней, добиваясь выразительности исполнения;</p> <p>Самостоятельно подобрать инструменты для оркестровки пьесы; добиваться ритмической и динамической слаженности</p>
14.1 Декабрь	Измерение времени-часы	<p>-слушание музыки: «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой);</p> <p>-музыкальное движение: танец «Полька с сюрпризами» (Д. Шостакович «Полька-шарманка»)</p>	<p>Учить слышать нежность и мягкость музыки, определять ее жанровую принадлежность (вальс); добиваться чистоты интонирования мелодии «Снежинки»; первую половинку куплета «Если снег идет» поют дети с высокими голосами, вторую со средним и низкими;</p> <p>работать над сольными эпизодами танца</p>

14.2		<p>-слушание музыки: «Новогодний хоровод»;</p> <p>-пение: распевки: «Елочка», «Новогодний хоровод», «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова); «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой);</p> <p>-музыкальное движение: творческое движение «Снежинки», танцы «Новогодний хоровод», «Полька с сюрпризами» (Д. Шостакович «Полька-шарманка»)</p>	<p>Учить самостоятельно определять радостный, праздничный характер музыки и средства музыкальной выразительности;</p> <p>Работать над четкостью произнесения слов и выразительностью исполнения новогодних песен;</p> <p>В «Снежинках» передать сложный ритмический рисунок песни;</p> <p>Воплощать в движениях вальса настроение музыки, добиваться свободы и легкости движений</p>
15.1 Декабрь	Какого цвета зима	<p>Музыкальное движение: танцевальное упражнение «Шаг вальса» (Ф. Шуберт «Вальс»), «Легкие шарфы» (В. А. Моцарт «Менуэт»), «От пружинки до подскоков» («Полька» А. Б.);</p> <p>-танцы «Вальс» (П. И. Чайковский «Вальс Цветов», «Вальс снежных хлопьев»), «Танец во круг елки» (П. И. Чайковский «Трепак», повт. ст. гр.)</p>	<p>Работать над выразительностью движений;</p> <p>В «Вальс снежных хлопьев» учить слышать, как звучание оркестра сменяется вокализмом детского хора;</p> <p>Мелодическое и динамическое изменения;</p> <p>Воплощать услышанное в движениях вальса</p>
15.2		<p>-пение: закрепление новогодних песен;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: П. Чайковский «Танец Феи Драже», Д. Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка»</p>	<p>Исполнять новогодние песни ярко и с настроением;</p> <p>Работать над четкостью ритма и одновременным вступлением и завершением</p>
16.1 Декабрь	Новый год шагает по планете	<p>-подготовка к новомуднему празднику (на разученном материале)</p>	<p>Повторять новогодние песни и танцы;</p> <p>Работать над выразительностью исполнения</p>
16.2		<p>Проведение новогоднего праздника (на разученном материале)</p>	<p>Создавать радостное настроение праздника</p>

17.1 Январь	«Театр»	<p>- слушание музыки: «Песенка сказочника» (муз. Б.Чайковского, сл. С.Богомазова), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова), повторение новогодних песен по желанию детей;</p> <p>-музыкальное движение: творческое движение «Марш оловянных солдатиков»</p>	<p>Учить самостоятельно слышать характер, музыкально-выразительные средства песен и жанровую принадлежность второй песни (марш);</p> <p>Чисто интонировать и точно передавать ритмический рисунок песен;</p> <p>Передавать ритм марша в свободных творческих движениях</p>
17.2		<p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С.Богомазова), Д.Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка»;</p> <p>-музыкальное движение: танцевальные упражнения , подготавливающие к танцу: приглашение, приставные шаги, выставление ноги на носок, легкий поскок, шаг с носка (музыка по выбору музыкального руководителя), «Сказочный танец»-«Песенка сказочника» (муз. Б. Чайковского, сл. С.Богомазова) (под пение взрослых)</p>	<p>Учить самостоятельно выбирать различные ударные инструменты для оркестровки «Марша», выразительно исполнять знакомые пьесы; исполнять танцевальные движения легко и свободно; воспроизводить знакомые элементы польки подчеркнуто галантно и сдержанно</p>
18.1 январь	«Путешествие к Северному полюсу»	<p>-слушание музыки: Д. Шостакович «Грустная сказка», «Веселая сказка»;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: Д.Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка» , «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С.Богомазова);</p> <p>-музыкальное движение: творческое движение «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С.Богомазова)</p>	<p>Учить определять настроение пьес и думать, кто может быть героем этих сказок, сравнивать пьесы по характеру и средствам выразительности (мелодии, темпу, штрихам);</p> <p>Ярко и свободно исполнять знакомые оркестровые пьесы, в «Марше» четко передавать равномерный ритм ;</p> <p>С помощью придумывать композицию несложных движений, соотносясь с текстом песни и купельной формой</p>

18.2		<p>-слушание музыки: «Песенка часов», «Песенка горошков» (муз. П. Чайковского, сл. С. Богомазова);</p> <p>-пение: на интонациях разучиваемых песен; «Марш деревянных солдатиков» (муз. П. Чайковского, сл. С. Богомазова).</p> <p>-музыкальное движение: «Сказочный танец» («Песенка сказочника» муз. Б.Чайковского, сл. С.Богомазова)</p>	<p>Учить слышать сказочный характер первой песни и веселый, живой, подвижный второй;</p> <p>Четко артикулировать звуки;</p> <p>Исполнять движения бальных танцев сдержанно и красиво</p>
19.1 январь	«Путешествие в Антарктиду»	<p>-слушание музыки: «Бравые солдаты» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной);</p> <p>-пение: распевки на интонациях разучиваемых песен «Бравые солдаты» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С.Богомазова «Песенка сказочника»)</p>	<p>Учить самостоятельно определять настроение музыки и ее жанровую принадлежность (марш);</p> <p>Петь выразительно, передавая разный характер марша; бодрый и мужественный военный марш оловянных солдатиков (во второй); исполнять танец свободно и выразительно</p>
19.2		<p>-слушание музыки: «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского);</p> <p>-пение: распевки на интонациях разучиваемых песен; «Все мы моряки» (муз. Л.Лядовой, сл. М.Садовского), «Бравые солдаты» (муз. Б.Чайковского, сл. С.Богомаова);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: Д.Шостакович «Полька-шарманка», «Вальс-шутка», «Марш оловянных солдатиков» (муз. Б.Чайковского, сл. С.Богомазова)</p>	<p>Учить самостоятельно определять характер музыки и жанровую принадлежность 4 выразительно петь , передавая разный характер марша; ярко и свободно исполнять оркестровки пьесы , в «Марше» четко передавать равномерный ритм</p>

20.1 февраль	«Путешествие в Америку»	<p>-слушание музыки: «Самая лучшая мама» (муз. С.Алексеевой, сл. В.Борисова);</p> <p>-пение: распевки на интонациях разучиваемых песен: «Самая лучшая мама» (муз. С.Алексеевой, сл. В.Борисова), «Все мы моряки» (муз. Л. Дядова, сл. М. Садовского), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппинко, сл. Т. Волгиной), «Марш деревянных солдатиков» (муз. Б. Чпйкоского, сл. С. Богомазова);</p> <p>-музыкальное движение: «Сказочный танец» (муз. Б.Чпйкоского, сл. С. Богомазова «Песенка сказочница»);</p>	<p>Учить слышать ласковый и нежный характер музыки;</p> <p>Работать над чистой интонирования и протяжным воспроизведением гласных «Самая лучшая мама», артикуляция «Все мы моряки», петь с настроением, выразительно;</p> <p>Исполнять танец изящно и галатно, как на балу</p>
20.2		<p>-слушание музыки: С. Прокофьев «Фея зимы», «Фея вечны», из балета «Золушка»;</p> <p>-музыкальное движение: творческое движение» Фея зимы», «фея весны» из балета «Золушка»</p>	<p>Учить слышать разное настроение музыки и ее оркестровые краски в двух фрагментах балета;</p> <p>Представлять себе сказочных фей и воплощать музыку в творческих этюдах</p>
21. 1 Февраль	«Путешествие глубины океана»	<p>Игра на детских музыкальных инструментах: Н. А. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»;</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» (муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова);</p> <p>-музыкальное движение: этюд «Богатыри» (Н. А. Римский-Корсаков) «33 богатыря» из оперы «Сказка о царе Салтане»); этюд «Оловянных солдатиков» Марш оловянных солдатиков» , муз. Б. Чайковского, сл. С. Богомазова)</p>	<p>Представлять образ волшебной белочки, грызущей орешки, учить оркестровать музыку, четко передавать равномерный ритм на ударных инструментах, повторять «Марш»;</p> <p>Воплощать образы сказочных богатырей из «Сказки о царе Салтане» в творческом этюде, создавать образы оловянных солдатиков</p>
21. 2		<p>-слушание музыки: Н. А. Римский-Корсаков, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;</p> <p>-музыкальное движение: творческое движение «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (образ Белочки, Богатырей, Царевны-Лебеди)</p>	<p>Учить слышать звонкий, немного свистящий голос флейты-пикколо, рисующий образ Белочки; мужественную, маршевую музыку богатырей, волшебное кружево музыки «Царевны-Лебеди»;</p> <p>Воплощать эти сказочные образы в творческом движении</p>

22. 1 Февраль	«Путешествие в прошлое»	-слушание музыки: «Лучше друга не найти» (муз. и сл. Е. Асеевой); -пение: распевки на интонация разучиваемых песен, «Лучше друга не найти» , «Самая лучшая мама» (муз. С. Алексеевой, сл. В. Борисова); -игра на детских музыкальных инструментах: Н. А. Римский-Корсаков («Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Марш оловянных солдатиков» -музыкальное движение: «Полька-приглашение» («Полька» А. Белокуровой)	Учить определять настроение (светлое и доброе) песни о бабушке; Исполнять песни легким звуком, напевно; Воспроизводить равномерный ритм в пьесах, работать над четкостью звучания ансамбля; Передавать веселый, озорной характер польки, ее трехчастность в танцевальных движениях
22. 2		Проведение праздника, посвященного Дню защитника Отечества (на разученном материале)	Создавать радостное, праздничное настроение
23. 1 Февраль	«Мир природный и рукотворный»	-слушание музыки: С. Прокофьев «Фея лета», «Фея осени» из балета «Золушка»; -музыкальное движение: творческое движение «Фея Лета» , «Фея Осени» из балета «Золушка»	Знакомить с новыми фрагментами из балета С. Прокофьева; Воплощать образы сказочных фей в свободном творческом движении
23. 2		-пение: распевка на интонациях разучаемых песен: «Лучше друга не найти» (муз. и сл. Е. Асеевой), «Самая лучшая мама» (муз. С. Алексеевой, сл. В. Борисова); - игра на детских музыкальных инструментах: Н. А Римский-Корсаков («Белка» из оперы «Сказке о царе Салтане»), «Марш оловянных солдатиков» (муз. П. Чайковский, сл. С. Богомазовой); -музыкальное движение: «Полька-приглашение» («Полька» А. Белокуровой)	Исполнять песни светлым звуком, выразительно; Закреплять навыки совместно игры на различных музыкальных инструментах, точно передавать характер музыки; Учить шагу польки, в бальном манере: во время прыжка выносить свободную ногу в перед
24. 1 Март	«Красота и доброта»	Подготовка к праздничному утреннику «8 марта- женский день»	Повторять знакомые песни и танцы, работать над выразительностью исполнения
24. 2		Проведение праздничного утренника «8марта- женский день»	Создавать радостное праздничное настроение

25.1 Март	«Живая и нежная природа»	-слушание музыки: Й. Гайдн «Детская симфония», В. А. Моцарт «Весенняя»; -музыкальное движение: этюд «Фея Весны» (С. Прокофьев); игра с приемом «У меня ль во садочке» (рус. Нар. Песня)	Учить слышать светлый, весенний характер музыкальных произведений; Воплощать в плавных движениях рук, мягких покачиваниях образ цветка, который растет, радуется солнцу и засыпает, передавать в свободном творческом движении радость пробуждения природы
25. 2		-слушание музыки: «Словацкая полька» (муз. Народная); -Н. А. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»; -музыкальное движение: подготовительные упражнения к «Словацкой польке» (поскоки, боковой галоп, ритмические хлопки и притопы)	Учить определять веселое, яркое настроение музыки, узнавать знакомый тембр флейты-пикколо; Повторять расширение и сужение круга и поскока; Учить кружиться в паре, взявшись под руки «крендельком»
26. 1 Март	«Путешествие в пустыню-туда, где нет воды»	-игра на детских музыкальных инструментах: «Словацкая полька» (муз. Народная), Н. А. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»; -музыкальное движение: (поскоки, боковой галоп, ритмические хлопки и притопы)подготовительные упражнения к «Словацкой польке»	Учить слышать двухчастную форму пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для воспроизведения настроения ее контрастных частей; Выделять и передавать ритмические хлопки и притопами ритм суммирование в конце каждой музыкальной фразы
26. 2		-слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок»; -пение: заклички «Ой, кулики, жаворонушки», «Жаваронушки, прилетите-ка», «Здравствуй. Веснушка-весна» (муз. И сл. Е. Гомоновой), рус. Нар. Песня «У меня во садочке»; -музыкальное движение: игра с пением «У меня во садочке» (рус. Нар. Песня), игра с пением «Скворушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Э. Макшанцевой)	Учить слышать настроение музыки и представлять себе маленькую певчую птичку жаворонка в высоком голубом небе; Знакомить с одним из жанров русских народных календарных песен закличками, сравнивать их с песней «Веснушка-весна»; Соблюдать правила игры

27. 1 Март	«Такие разные звуки»	-слушание музыки: М. Глинка, «Жаворонок», голоса певческих птиц; -игра на детских музыкальных инструментах: «Травушка-мурамушка» (рус. Нар. Песня), «Славацкая полька» (муз. Народная), Н. А. Римский- Корсаков («Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»); - музыкальное движение: танец «Словацкая полька» (муз. Народная)	Слушать голоса певческих птиц и подражание фортепиано трелям жаворонка во вступлении и отыгрыша романса; Определять вариационную форму пьесу, пробуждать к ритмической импровизации, исполнять пьесы слаженно, одновременно начиная и заканчивая звучание; Исполнять танец свободно и выразительно
27. 2		-слушание музыки: первая половина музыкальной игры-драматизации «Кошкин дом» (Муз. В. Золотарева, сл. С. Маршака); -пение: заклички «Ой, кулики, жаворонушки», «Здравствуй, Весна-Веснушка», (сл. И муз. Е. Гомоновой), рус. Нар. Песня «У меня ль во садочке»; -музыкальное движение: игры с пением «У меня ль во садочке», «Скворушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Э. Макшанцевой)	Знакомить с фрагментом сказки «Кошкин дом», исполняя роли ярко и артистично; Работать над текстом и артикуляцией в песнях; Повторять знакомые музыкальные игры
28. 1 Апрель	«Путешествие в прошлое»	-слушание музыки: вторая половина игры-драматизации «Кошкин дом» (муз. В. Золотарева, сл. С. Маршака); -пение: «Тили-бом» (В. Золоторев «Кошкин дом»); -музыкальное движение: свободная пляска «На все улице веселье»;	Знакомить со второй половиной сказки; Разучивать песню, обращая внимание на ее настроение и характер исполнения; Передавать задорный характер заключительной пляски в импровизационных, творческих движениях
28. 2		Творческое движение: «Пожар», этюд «Выход кошки», пляска «На всю улицу веселье» (В. Золотарев «Кошкин дом»)	Пробуждать к самостоятельному творческому решению и импровизации

29. 1 Апрель	«Праздник моей страны- День космонавтики»	-пение: распевка на интонациях разучиваемых песен «Песня котят», «Тили-бом»; -игра на детских музыкальных инструментах: самостоятельная оркестровка детьми с помощью воспитателя песни «Тили-бом»; -музыкальное движение: этюды «Приход гостей» и «Вальс» (В. Золотарев «Кошкин дом»)	Отражать образ маленьких обиженных котят, выразительно передавая их жалобные интонации, исполнять «Тили-бом» задорно и радостно, работать над синкопированным ритмом песни; Учить подбирать музыкальные инструменты для воплощения веселого характера песни и ее современного ритма; Вместе с детьми придумывать и воплощать в свободном движении творческие этюды
29. 2		-слушание музыки: Дж. Россини «Кошачий дуэт»; -музыкальное движение: этюды «Выход кошки», «Приход гостей», «Вальс», «Пожар», пляска «На всю улицу веселье» (В. Золотарев, «Кошкин дом»)	Смеяться над забавным дуэтом кошек, учить представлять себе, какой у них характер и о чем они «ведут разговор»; Воплощать образ «кошки» творческом движении, пробуждать к импровизации в мизансценах «Приход гостей», «Пожар», «Вальс», над четкостью движений в пляске
30. 1 Апрель	«Путешествие в Австралию»	-музыкальная игра-драматизация: работа над сценами «В гостях у Кошки» и «Пожар» (В. Золотарев «Кошкин дом»)	Учить передавать резкую смену настроения: в первой сцене: радость, удовольствие от встречи хозяйки и гостей и тревожный, динамичный характер сцены «Пожар»
30. 2		-музыкальное движение: этюд «Петрушки»; -музыкальная игра-драматизация: работа над сценой «Кошка ищет убежище»	Работать над образами юных задиристых Петушков, воплощать их драчливый характер в двигательном этюде; Передавать в творческих выразительных движения контраст в настроении Кошки: ее надежду найти себе приют и постепенную утрату этой надежды
31. 1 Апрель	«Путешествие на родину олимпийских игр»	-слушание музыки: Дж. Россини «Кошачий дуэт»; -музыкальное движение: пляска «На всю улицу веселье» (В. Золотарев «Кошкин дом»); -музыкальная игра-драматизация: сцена «Постройка нового дома»	Учить слышать и узнавать знакомую музыку; Исполнять пляску ярко и выразительно; Воплощать в творческих движениях заключительную сцену музыкальной-игры драматизации

31. 2		<p>-слушание музыки: «Детский сад» (муз. и сл. Е. Асеевой);</p> <p>-пение: распевка на интонациях разучиваемых песен «Детский сад», «Песня котят», «Тили-бом»;</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Тили-бом» (В. Золотарев «Кошкин дом»)</p>	<p>Знакомить с новой песней, учить определять ласковый характер с оттенком легкой грусти;</p> <p>Работать над четкостью интонирования, артикуляцией и выразительностью исполнения;</p> <p>Учить точно передавать синкопированный ритм в оркестре</p>
32. 1 Май	«Моя страна и ее соседи»	Музыкальное движение: работа над шагом в полонеза; танцы «Полонез» (А. Сарторио), «Вальс», танец «Словацкая полька» (муз. народная)	<p>Учить слышать и воплощать характер музыки в торжественном движениях и перестроениях;</p> <p>Работать над вальсовым шагом, легкими поскоками и ритмичными хлопками в конце каждой музыкальной фразы в польке</p>
32. 2		<p>-слушание музыки: «До свидания, детский сад»(муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)4</p> <p>-пение: распевки на интонациях разученных песен «До свидания, детский сад», «Детский сад» (муз. и сл. Е. Асеевой); «Песня про котят», «Тили-бом»;</p> <p>-музыкальное движение: танцы «Полонез» (муз. А. Сарторио), танец «Словацкая полька» (муз. народная)</p>	<p>Учить слышать нежность песни;</p> <p>Исполнять ее ласково и напевно, работать над выразительностью исполнения знакомых песен;</p> <p>Учить двигаться четким ритмичным шагом с носка, сохранять прямую осанку, четко передавать ритм суммирования в «Словацкой польке»</p>
33. 1 Май	«Праздник моей страны-День Победы»	<p>-музыкальное движение: этюды «Петушки», «Пожар» (в. Золотарев «Кошкин дом»);</p> <p>-игра на детских музыкальных инструментах: «Тили-бом», «Травушка-муравушка» (рус. Нар. Песня), «Словацкая полька» (муз. народная)</p>	<p>Учить исполнять этюды ярко и выразительно;</p> <p>В оркестровых пьесах четко воспроизводить предлагаемый темп и динамику, учить одновременно начинать и заканчивать исполнение</p>
33. 2		Подготовка к выпускному балу, повторение разученных песен, танцев, произведений для оркестра (на разученном материале)	Свободно и выразительно исполнять разученные песни, танцы, оркестровые пьесы
34. 1 Май	«До свидания, детский сад!»	Репетиция музыкальной игры-драматизации В. Золотарева «Кошкин дом»	Объединять сцены игры-драматизации, создавать целостный образ спектакля (с использованием костюмов и декораций)

34. 2		Спектакль по музыкальной игре-драматизации по произведению В. Золотарева «Кошкин дом»	Создавать радостное настроение
-------	--	---	--------------------------------

Предполагаемые результаты:

- Понимает особенностей персонажей музыкальной игры-драматизации, находит для их воплощения выразительные пантомимические, мимические и интонационно характеристики.
- Старается петь выразительно, музыкально, интонационно чисто.
- С удовольствием слушает музыку разных жанров, узнает и называет любимые музыкальные произведения, участвует в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым.

Список методической литературы:

1. Истоки: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / научный рук. Л.А. Парамонова. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Развивающие занятия с детьми 2-3 лет / Под ред. Парамоновой Л.А. – 3-е изд., испр.- М.: Олма Медиа Групп, 2015.
3. Развивающие занятия с детьми 2-3 лет. I квартал / Под ред. д-ра пед. наук, профессора МПГУ Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
4. Развивающие занятия с детьми 2-3 лет. II квартал / Под ред. д-ра пед. наук, профессора МПГУ Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
5. Развивающие занятия с детьми 2-3 лет. III квартал / Под ред. д-ра пед. наук, профессора МПГУ Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
6. Развивающие занятия с детьми 3-4 лет / Под ред. Парамоновой Л.А. – М.: Олма Медиа Групп, 2014.
7. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет / Под ред. Парамоновой Л.А. – 2-е изд., испр.- М.:Олма Медиа Групп, 2015.
8. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет. I квартал / Под ред. д-ра пед. наук, профессора МПГУ Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
9. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет. II квартал / Под ред. д-ра пед. наук, профессора МПГУ Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
10. Развивающие занятия с детьми 4-5 лет. III квартал / Под ред. д-ра пед. наук, профессора МПГУ Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
11. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет / Под ред. Парамоновой Л.А. – 3-е изд., испр.- М.:Олма Медиа Групп, 2015.
12. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет. I квартал / Под ред. д-ра пед. наук, профессора МПГУ Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2019.
13. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет. II квартал / Под ред. д-ра пед. наук, профессора МПГУ Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2019.
14. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет. III квартал / Под ред. д-ра пед. наук, профессора МПГУ Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2019.
15. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет / Под ред. Парамоновой Л.А. – 3-е изд., испр.- М.:Олма Медиа Групп, 2015.
16. Журнал «Музыкальная палитра»

